Комитет образования города Курска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»

«ПРИНЯТА»	«УТВЕРЖДЕНА»
решением педагогического совета	приказом директора МБУ ДО «Центр «Оберег»
Протокол № 3	№ 60 от «24» июня 2021.г
От «23» июня 2021г.	Директор МБУ ДО «Центр «Оберег»
	_____ Л.В.Усенко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Уроки гитары»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: от 8 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Варенников Юрий Викторович,

педагог дополнительного образования

Курск-2021

Пояснительная записка

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития детей, подростков, взрослых и их творческой самореализации.

Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, разбираться в многообразии музыки.

Программа модульная и разновозрастная.

Актуальность

Многие не смогли воплотить свои желания юности или настоящего времени научиться играть на гитаре, петь под гитару. Теперь эту возможность можно получить.

В чем преимущество этой программы - обучающийся с первых уроков начинает уже играть достаточно непростой аккомпанемент, используемый в бардовской практике, включающий в себя арпеджио (перебор). Быстро осваивает чтение нот с листа, развивает слух и гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это исполнение различных произведений музыкальной культуры перед друзьями, родственниками, коллегами, если это дети, то это участие в школьных мероприятиях.

После прохождения программы ученики могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения. А также играть ансамблевые произведения для гитары. Отличительные особенности - ускоренный метод обучения игре на гитаре.

Новизна программы состоит в том, что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения

1) Основы классического образования.

Получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, исполнения произведений классического гитарного наследия, работа над техникой и образным содержанием произведения.

2) Основы любительских, бардовских техник.

Освоение основ аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной гитаре, используемых в бардовской и эстрадной практике. Освоение пьес различной сложности и направленности, современные переложения современных песен для сольной и аккомпанирующей игры на инструменте.

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре простых произведений.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **педагогических задач**.

Предметные задачи:

- познакомить обучающихся с творчеством великих композиторов и исполнителей;
- ознакомить обучающихся с основными этапами развития гитарной музыкальной культуры;
- научить обучающихся нотной грамоте, игре с листа;
- изучить с обучающимися элементарную теорию музыки на основе исполняемого музыкального репертуара;
- формировать у обучающихся специальные практические умения и навыки игры на классической шестиструнной гитаре;
- формировать умение обучающихся грамотно исполнять музыкальные произведения различного характера;
- формировать основы музыкального анализа.

Метапредметные задачи:

- развивать аналитические способности обучающихся, умение слушать и анализировать собственное исполнение;
- развивать внимание, музыкальную память обучающихся;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух обучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- развивать мелкую и крупную моторику рук обучающихся;
- развивать у обучающихся координацию движений, механическую память, свободу исполнения;
- формировать устойчивый интерес обучающихся к инструменту и за-нятиям музыкальным творчеством.
- развивать положительные личностные и социальные качества обучающихся.

Личностные задачи:

- воспитывать у обучающихся стремления к постоянному музыкальному саморазвитию;
- формировать способность обучающихся к объективной самооценке;
-формировать способность обучающихся к самостоятельным системным занятиям;
- воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов;
- формировать культуру музыкального исполнения и поведения на сцене;
- воспитывать основы здорового образа жизни.

Адресат программы: дети 8-18 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с группой учащихся определяется педагогом.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения очная с возможностью перехода ни дистанционную. Основной формой обучения по данной образовательной программе являются индивидуальные занятия - 1 академический час 1 раз в неделю.

Режим занятий

Общее количество в год – 36ч

Количество часов в неделю – 1ч

Количество занятий в неделю –1

Продолжительность занятий – 30 минут.

Состав объединения

В соответствии с учебным планом в объединении формируются группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы – 1 человек.

Учебный план

Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя следующие разделы:

• основы музыкальной грамоты и теории;

• работа над произведением;

• развитие навыков сценического поведения.

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Вводное занятие. Знакомство с гитарой. Техника безопасности и уход за инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	1	1		Опрос.
2	Обучение приёмам игры: апояндо большим пальцем, щипок (приём тирандо указательным и	2	1	1	Прослушивание.

	средним пальцем правой руки). Базовое арпеджио (перебор).				
3	Работа над постановкой и техникой левой руки.	2	1	1	Наблюдение.
4	Изучение основ нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы – до второй октавы).	2	2		Опрос.
5	Изучение нот на грифе гитары.	2		2	Опрос.
6	Первоначальные упражнения и одноголосные пьесы.	2		2	Прослушивание.
7	Работа над репертуаром.	6		6	Самостоятельное исполнение.
8	Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки при игре на инструменте.	1		1	Наблюдение.
9	Освоение новых приемов аккомпанемента (новые ритмические рисунки) виды арпеджио.	2	1	1	Самостоятельное исполнение.
10	Освоение новых приемов. Интервалы. Упражнения на “интервалы”.	2	1	1	Самостоятельное исполнение.
11	Знакомство с двухголосными произведениями.	1	1		Самостоятельное исполнение.

12	Работа над репертуаром.	4		4	Самостоятельное исполнение.
13	Работа над развитием техники игры на гитаре.	3		3	Самостоятельное исполнение.
14	Знакомство с более сложными многолосными произведениями.	2	1	1	Самостоятельное исполнение.
15	Работа над репертуаром.	4		4	Самостоятельное исполнение.
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Правила техники безопасности при игре на гитаре. Устройство гитары, названия элементов конструкции. Посадка с инструментом (скамеечка, ее высота), положение гитары, постановка рук, положение пальцев правой и левой руки при игре, перемещение рук при исполнении.

Основы музыкальной грамоты

Условные обозначения в нотации для гитары. Строй шестиструнной гитары. Звукоряд. Октавы. Тоновая структура. Принцип расположения нот на грифе гитары. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Изображение нот. Изображение пауз. Метроритм. Такт. Тактовая черта. Затакт. Длительность нот и пауз. Простукивание ритмических рисунков. Игра упражнений на длительность нот на открытых струнах, знаки альтерации.

Техника игры на гитаре

Упражнения для правой руки: звукоизвлечение способом апояндо, тирандо поочередно на каждой открытой струне от 1 к 6. Упражнение для левой руки: поочерёдное прижатие струн от V лада с 6 до 1 и наоборот. Работа над синхронностью рук: упражнение «Шагающие пальцы», игра в

первой, пятой, переходы и соединение позиций. Игра большим пальцем правой руки на открытых струнах. Перенос нот на гриф гитары, игра звукоряда с соблюдением аппликатуры левой и правой рук. Приём игры «Арпеджио» (игра 2/4, 3/4 размере на открытых струнах). Работа над штрихами «восходящее и нисходящее легато» (игра упражнений в первой позиции).

Работа над репертуаром

Игра одноголосных пьес (соблюдение единого темпа, плавности звучания, передача точного ритмического рисунка, аппликатуры). Двухголосные классические и народные пьесы, музыка современных композиторов (отработка соединения двух способов звукоизвлечения, плавности звучания, точной передачи различных ритмических рисунков, аппликатуры, единого темпа, характера произведения). Разучивание наизусть отработанных пьес.

Концертная деятельность

Отработка выученного репертуара, работа над художественной выразительностью, подготовка к конкурсам и академическим концертам.

Планируемые результаты

По окончании обучения игре на классической гитаре обучающиеся

будут знать:

- правила техники безопасности при игре на инструменте;
- историю развития инструмента, выдающихся гитаристов прошлого и настоящего времени;
- устройство инструмента;
- посадку за инструментом;
- основы нотной грамоты (скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы, размер, такт, знаки альтерации);
- аппликатуру правой и левой руки расположение звуков на грифе.

Будут уметь:

- играть одноголосные и двухголосные мелодии;

- играть хроматическое упражнение «Шагающие пальцы» от I,V ладов;
- играть арпеджио
- исполнять штрихи (восходящее и нисходящее легато);
- играть 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- чувство ритма, музыкальный слух;
- любознательность;
- дружелюбие;
- аккуратность.

Условия реализации программы

Материально-технические

- кабинет с хорошей акустикой;
- музыкальный инструмент (гитара);
- подставка под ногу.

Кадровые

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Педагог: Варенников Юрий Викторович.

Образование: средне-специальное, высшее.

Квалификационная категория: соответствует занимаемой должности.

Стаж педагогической работы: 16 лет.

Методические

Педагог использует следующие ***формы*** организации занятий: классическую проверенную десятилетиями форму работы - тет-а-тет.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления, технология коллективных обсуждений, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества.

Алгоритм учебного занятия

Организационный этап

Приветствие учащегося. При необходимости подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов.

Заключительный этап

Анализом и обсуждением работы, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение барре, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания). В середине идёт работа над репертуаром. В конце закрепление пройденного материала. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков.

В процессе реализации программы применяются следующие ***методы и приёмы обучения:***

–словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение художественных произведений, чтение дополнительной и справочной литературы, пересказ детьми прочитанного, обсуждение);

–практический (упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы);
– наглядный (работа с иллюстративным материалом, карточками, таблицами, нотным текстом);
–визуальных средств отображения информации (видеопрезентации, видеоролики, слайд – шоу),
–репродуктивный.

Занятия ведутся по традиционным методикам преподавания обучения игре на гитаре, в основе которой лежат испанская (Э. Пухоль, Ф. Таррега), итальянская (Ф. Карулли, Ф. Каркасси) и русская (А.М. Иванов-Крамской, П. Агафошин) классические гитарные школы и современной (Е.Ларичев, Ю.И.Лебединский).

Основными методами и приёмами работы по данной программе являются индивидуальная работа над исполнительской техникой, художественным образом произведений и творческим музицированием.

Освоение детьми программного материала осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением, от простого к сложному, от знакомого к незнакомому. При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей.

Репертуар построен на материале народной и современной популярной музыки, что повышает интерес и мотивацию к обучению. Отбор произведений происходит по принципам художественности и целесообразности, соответствует уровню и интересам исполнителя, имеет прикладной характер и способствует развитию творчества в быту.

На занятиях изучаются основы музыкальной грамоты, музыкальной литературы и творческого музицирования, формируются образное мышление и навыки работы с нотным текстом.

Темы программы осваиваются в комплексе, взаимосвязаны и дополняют друг друга, универсальны, одновременно решают несколько учебных задач.

Приобретение навыков работы над произведением с разным музыкальным изложением позволяет обучающемуся изучать более сложный репертуар в дальнейшем.

Совершенствование исполнительского мастерства во многом зависит от правильной организации занятия, рационального использования времени, последовательного с учетом возрастных и индивидуальных особенностей изложения учебного материала. Большое внимание на занятиях уделяется развитию навыков самостоятельной работы.

Важнейшими предпосылками для успешного развития обучающихся, является формирование у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, при которой не возникают болевые ощущения и быстрая утомляемость. Важно с самого начала обучения предупредить появление ошибок, так как они с большим трудом исправляются впоследствии.

Исполнительское мастерство приобретается в единстве художественного и технического начал, поэтому работа педагога и обучающегося должна быть направлена на поочередное и параллельное культивирование этих двух начал.

Развитие техники: работа над гаммами, упражнениями и этюдами – неотъемлемая часть учебного процесса, необходимая для расширения музыкально-слуховых представлений и развития исполнительского аппарата (беглости пальцев, ровности звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций).

Программа предусматривает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей и детских инструментальных коллективов, в том числе записей собственных исполнений, концертную и конкурсную деятельность.

Формы аттестации и оценочные материалы

На занятиях педагог направляет, анализирует и координирует работу обучающихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности, который позволяет определить степень усвоения учебного материала.

В конце каждого полугодия проводится контрольный срез в форме итогового занятия для оценки уровня результативности обучения (высокий, средний и низкий).

Одно из условий успешной реализации программы – наличие нотной и методической литературы, а также методического объединения педагогов, работающих в этом направлении и осуществляющих информационно - методическую поддержку процесса.

В конце обучения проводится ***академический концерт.*** (На котором каждый учащийся играет одно произведение).

Отслеживание *личностного развития* обучающихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	**Форма контроля**
Вводный контроль	Прослушивание, собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, самостоятельное исполнение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Прослушивание, собеседование, наблюдение

Оценка результатов обучения

Обучающимися усвоены основные способы звукоизвлечения, штрихи (восходящее и нисходящее легато). Недостаточно освоена техника игры гамм до двух знаков при ключе, упражнений, техника игры одноголосных и двухголосных произведений. Получены первичные знания об истории гитарного исполнительства, устройства и уходом за инструментом, основах нотной грамоты. Недостаточно развиты аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Базовый уровень	**Повышенный уровень**	**Творческий уровень**
Обучающимися усвоены	Обучающиеся уверенно	Обучающиеся свободно

основные способы звукоизвлечения, штрихи (восходящее и нисходящее легато). Недостаточно освоена техника игры гамм до двух знаков при ключе, упражнений, техника игры одноголосных и двухголосных произведений. Получены первичные знания об истории гитарного исполнительства, устройства и уходом за инструментом, основах нотной грамоты. Недостаточно развиты аккуратность, трудолюбие, ответственность.	владеют основными способами звукоизвлечения, штрихами (восходящее и нисходящее легато). Уверенно исполняют гаммы и упражнения, одноголосные и двухголосные произведения. Имеют достаточные представления об истории гитарного исполнительства, устройстве и уходе за инструментом, основах нотной грамоты. В достаточной мере развиты аккуратность, трудолюбие, ответственность.	владеют основными способами звукоизвлечения, штрихами (восходящее и нисходящее легато). Создают собственное отношение к исполняемым произведениям. Безошибочно выполняют технические упражнения, гаммы. Имеют полное представление об истории гитарного исполнительства, устройстве и уходе за инструментом, основах нотной грамоты. Сформированы аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объём учебных часов – 36 часов в год.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир гитары»

Календарно-тематический план

Месяц	№ занятия	Кол-во занятий	Тема занятия
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Устройство гитары.
	2	1	Посадка. Постановка рук.
	3	1	Апояндо большим пальцем, щипок (приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки).
	4	1	Базовое арпеджио (перебор).
Октябрь	5	1	Работа над постановкой и техникой левой руки.
	6	1	Работа над постановкой и техникой левой руки.
	7	1	Расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы – до второй октавы
	8	1	Расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы – до второй октавы.
	9	1	Изучение нот на грифе гитары.
Ноябрь	10	1	Изучение нот на грифе гитары.
	11	1	Игра одноголосных пьес.
	12	1	Игра одноголосных пьес.
	13	1	Одноголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
Декабрь	14	1	Одноголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	15	1	Одноголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	16	1	Музыка современных композиторов. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	17	1	Музыка современных композиторов. Разучивание наизусть отработанных пьес.
Январь	18	1	Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки при игре на инструменте.
	19	1	Новые приемы аккомпанемента, виды арпеджио.
	20	1	Новые приемы аккомпанемента, виды арпеджио.
Февраль	21	1	Интервалы. Упражнения на “интервалы”.
	22	1	Интервалы. Упражнения на “интервалы”.
	23	1	Двухголосные произведения.

	24	1	Двухголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
Март	25	1	Двухголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	26	1	Двухголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	27	1	Музыка современных композиторов. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	28	1	Работа над техникой игры на гитаре.
Апрель	29	1	Работа над техникой игры на гитаре.
	30	1	Работа над техникой игры на гитаре.
	31	1	Многоголосные произведения.
	32	1	Многоголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	33	1	Многоголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
Май	34	1	Многоголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	35	1	Многоголосные классические и народные пьесы. Разучивание наизусть отработанных пьес.
	36	1	***Итоговое занятие. Повторение изученного.***

Формы контроля и аттестации

На занятиях педагог направляет, анализирует и координирует работу обучающихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности, который позволяет определить степень усвоения учебного материала.

В конце каждого полугодия проводится контрольный срез в форме итогового занятия для оценки уровня результативности обучения (высокий, средний и низкий).

Одно из условий успешной реализации программы – наличие нотной и методической литературы, а также методического объединения педагогов, работающих в этом направлении и осуществляющих информационно - методическую поддержку процесса.

В конце обучения проводится ***академический концерт.*** (На котором каждый учащийся играет одно произведение).

Отслеживание *личностного развития* обучающихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	**Форма контроля**
Вводный контроль	Прослушивание, собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, самостоятельное исполнение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Прослушивание, собеседование, наблюдение

Планируемые результаты

По окончании обучения игре на классической гитаре обучающиеся

будут знать:

- правила техники безопасности при игре на инструменте;
- историю развития инструмента, выдающихся гитаристов прошлого и настоящего времени;
- устройство инструмента;
- посадку за инструментом;
- основы нотной грамоты (скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы, размер, такт, знаки альтерации);
- аппликатуру правой и левой руки расположение звуков на грифе.

Будут уметь:

- играть одноголосные и двухголосные мелодии;
- играть хроматическое упражнение «Шагающие пальцы» от I,V ладов;
- играть арпеджио
- исполнять штрихи (восходящее и нисходящее легато);
- играть 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- чувство ритма, музыкальный слух;
- любознательность;
- дружелюбие;
- аккуратность.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объём учебных часов – 36 часов в год.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир гитары»
Педагог Варенников Юрий Викторович

Характеристика объединения «Уроки гитары «Старт»

Деятельность объединения “Уроки гитары “Старт” имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 18 лет.

Формы работы – индивидуальная.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель программы воспитания это создание условий для творческого развития личности обучающегося.

Задачи воспитания:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение к представителям других национальностей и культурным проявлениям других стран.
- совершенствовать модель организации деятельности объединения посредством привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательного пространства обучающихся.
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса.
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.
- поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности
- совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, модерирование родительских чатов, ведение сообщества “Уроки гитары” в социальной сети «Вконтакте», индивидуальные консультации);

-содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения “Уроки гитары” посредством участия в открытых занятиях, праздниках и помощи в выполнении проектной деятельности;

-предоставление полезной информации для родителей по вопросам музыкально-эстетического воспитания.

Календарный план воспитательной работы

объединения «Уроки гитары»

№ п/п	**Мероприятие**	**Задачи**	**Сроки проведения**	**Примечание**
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений центра	01.06.2021	
2	День знаний - концерт центра «Оберег». Беседа «Культура поведения в учреждении».	Воспитание культуры поведения на мероприятиях	01.09.2021	
4	Концерт ко Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	10.2021	
6	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Центр «Оберег»	Формирование чувства уважения к учителям	10.2021	

7	День народного единства. Концерт центр «Оберег»	Воспитание чувства патриотизма	11.2021	
9	Концерт, посвященный Дню матери.	Воспитание внимания, чуткости и любви к мамам	11.2021	
13	Новогоднее театрализованное представление для дошкольников и младших школьников	Формирование интереса к совместному проведению досуга	12.2021	
16	Всемирный день театра. Конкурс афиш к спектаклям центра	Воспитание чувства прекрасного	02.2022	
17	«Масленица» Исполнение произведений.	Формирование интереса к народным обычаям и традициям	02.2022	
22	Концерт, посвященный Международному женскому Дню Концерт в центре «Весеннее настроение».	Воспитание чувства прекрасного	03.2022	
25	Проведение праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Воспитание чувства патриотизма	05.2022	
27	Выпускные мероприятия для обучающихся центра Отчётный концерт.	Воспитание чувства прекрасного Формирование интереса к народным обычаям и традициям	05.2022	

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации от 21.07.2014г. №11-ФКЗ; • Конвенция о правах ребенка от 13.06.1090 г. №1559-1;
2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
6. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020 "Послание Президента Федеральному Собранию"
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
9. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года; Утвержден распоряжением правительства российской федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.
12. Об утверждении муниципальной программы "Развитие образования в городе Курске на 2019 - 2024 годы" (с изменениями на 13 ноября 2020 года).
13. Устав МБУ ДО «Центр «Оберег», утвержден приказом №789 от 26 декабря 2016 года.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Литература для педагога:

1.Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ.. Вып. 1/ Сост. А. Иванов —Крамской. —М 1976г.

2. Ю.Г. Лихачев «Экспресс-курс игры на гитаре»

3. Агафошин П . « Школа игры на шестиструнной гитаре»

4.«Классическая гитара» Типовая образовательная программа . Составитель Д.В. Захаров// Программы для внешкольных общеобразовательных школ. М - 1986.

5. Образовательные программы дополнительного образования детей по предмету « Классическая гитара».

6. Сборник « Юный гитарист» В Калинин

7. Внутренне учебное пособие собственной разработки «Уроки гитары» интенсив-курс. Составители Варенникова Е.В. и Варенников Ю.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарный план:

Пьесы

Украинская народная песня «Черная коровка»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Украинская народная песня «Дударик»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Е.Ларичева

Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н.Михайленко

М.Каркасси. Полька

К.Виленский. Прелюдия

М.Каркасси. Вальс

А.Диабелли. Скерцо

Ф.Молино. Рондо

Ф.Сор. Менуэт

Этюды

Ф.Сор Этюды (по выбору)

А.Иванов-Крамской Этюды (по выбору)