Комитет образования города Курска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»

«ПРИНЯТА» решением педагогического совета Протокол № 3 От «23» июня 2021г.	«УТВЕРЖДЕНА» приказом директора МБУ ДО «Центр «Оберег» №60 от «24» июня 2021г. Директор МБУ ДО «Центр «Оберег» _____ Л.В.Усенко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Уроки гитары» (базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Варенников Юрий Викторович,

педагог дополнительного образования

Курск-2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и являющееся одним из важных средств формирования его духовно-нравственных и эстетических представлений. Занимаясь музыкой, ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности, приобщается к мировой музыкальной культуре.

Обучение игре на классической шестиструнной гитаре на сегодняшний день востребовано и занимает важное место в музыкальном развитии и воспитании детей.

В современной системе общего образования отсутствует обучение игре на музыкальных инструментах. На уроки музыки в школе отводится ограниченное время, недостаточное для развития эмоциональной сферы и музыкальной культуры обучающихся, поэтому сегодня развитие творческих музыкальных способностей детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Реализация программы «Обучение игре на гитаре» способствует развитию устойчивой мотивации обучающихся к исполнительскому искусству, освоению ими основ музыкальной грамотности, приобретению социального опыта, приобщению к общечеловеческим ценностям и мировой музыкальной культуре. В процессе освоения программы удовлетворяются индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, музыкальном, нравственном развитии; формируются и развиваются их творческие способности; усиливаются возможности для духовно-нравственного, патриотического воспитания.

Концепция программы основывается на целостном музыкальном развитии обучающихся, эмоционально-образной деятельности и компетентностном подходе, обеспечивающими разностороннее развитие обучающихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Программа имеет ***художественную*** направленность. В процессе реализации программы обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области музыкального творчества, получают возможность удовлетворить потребности в самореализации. Значимость программы состоит в целенаправленном поэтапном развитии творческого мышления на основе познавательного интереса в области музыкального искусства, в формировании технических навыков игры на гитаре, обеспечивающих увеличение творческого потенциала обучающихся, в расширении их представлений о возможностях исполнительского искусства.

Практическая значимость программы. Освоение программного материала обучающимися способствует овладению различными техни-

ками исполнения на гитаре, развивает их музыкальные исполнительские умения, творческое начало, способность к импровизации.

Обучающиеся изучают музыкальную грамоту, учатся играть на гитаре по нотам с листа. Целенаправленное поэтапное развитие теоретических и практических умений на основе познавательного процесса позволяет обучающимся реализовать собственные творческие идеи и проекты. На основе общепринятой методики преподавания, знаний и опыта педагога, инновационных технологий юный музыкант учится грамотно, точно, выразительно исполнять как инструктивно-технический материал (гаммы, упражнения, этюды), так и музыкально-художественные произведения (пьесы, отрывки оркестровых сочинений в обработках известных композиторов-гитаристов).

В результате освоения программы «Обучение игре на гитаре» обучающиеся овладевают инструментом на бытовом, любительском уровне, осваивают основы аккомпанемента и творческого музицирования, развивают музыкальный слух, чувство ритма, механическую память, умение анализировать чужое и собственное исполнение, изучают лучшие образцы музыкального искусства, специфику стилей и жанров, формируют музыкально-эстетический вкус.

В процессе реализации программы формируется ряд важных личностных и социально значимых качеств обучающихся: воля, настойчивость, ответственность, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, дружелюбие, взаимоподдержка, любознательность.

Овладение исполнительским мастерством, чтением нот с листа, подбором по слуху расширяет возможности творческого развития обучающихся и создает предпосылки для дальнейшего саморазвития и самореализации.

Комплексное освоение программы обеспечивает участие обучающихся в праздничных мероприятиях и академических концертах.

Особенности программы. В отличие от предпрофильного образования (детские музыкальные школы, школы искусств), программа «Обучение игре на гитаре» сочетает в себе базовые знания по сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы и рассчитана на обучающихся с разным уровнем способностей.

Основу репертуарного плана составляет современная музыкальная литература и лучшие классические образцы гитарной музыки.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 9-18 лет.

При приёме детей проводится собеседование, прослушивание, по итогам которых принимаются все желающие, имеющие музыкальные способности.

Основанием перевода обучающихся на следующий год обучения является достаточное усвоение программного материала предыдущего года обучения.

Цель программы: творческое и личностное развитие обучающихся, их приобщение к мировой музыкальной культуре через овладение музыкальным исполнительским искусством.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих педагогических задач.

Задачи

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с творчеством великих композиторов и исполнителей;
- ознакомить обучающихся с основными этапами развития гитарной музыкальной культуры;
- научить обучающихся нотной грамоте, игре с листа;
- изучить с обучающимися элементарную теорию музыки на основе исполняемого музыкального репертуара;
- формировать у обучающихся специальные практические умения и навыки игры на классической шестиструнной гитаре;
- формировать умение обучающихся грамотно исполнять музыкальные произведения различного характера;
- формировать основы музыкального анализа.

Развивающие задачи:

- развивать аналитические способности обучающихся, умение слушать и анализировать собственное исполнение;
- развивать внимание, музыкальную память обучающихся;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух обучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- развивать мелкую и крупную моторику рук обучающихся;
- развивать у обучающихся координацию движений, механическую память, свободу исполнения;
- формировать устойчивый интерес обучающихся к инструменту и занятиям музыкальным творчеством.
- развивать положительные личностные и социальные качества обучающихся.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать у обучающихся стремления к постоянному музыкальному саморазвитию;
- формировать способность обучающихся к объективной самооценке;
- формировать способность обучающихся к самостоятельным системным занятиям;
- воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов;
- формировать культуру музыкального исполнения и поведения на сцене;
- воспитывать основы здорового образа жизни.

Содержание программы позволяет решать не только задачи, но и создает условия для развития ряда универсальных учебных действий (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения очная с возможностью использования дистанционных технологий.

Р ежим занятий

Программа «Уроки гитары» рассчитана на 5 лет обучения**.** По 1 часу 2 раза в неделю, всего 72 часа в год.

Продолжительность одного часа занятий: для обучающихся от 9 до 10 лет – 30 минут; для обучающихся от 11 до 18 лет – 45 минут.

Состав объединения

В соответствии с учебным планом в объединении формируются группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Наполняемость группы – 1 человек. Возраст детей от 9 до 18 лет.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля аттестации
			Теория	Практика	
1	Музыкальная грамота	4	1	3	Беседа. Опрос
2	Техника игры на гитаре	16	2,5	13,5	Опрос. Практическое задание.
3	Работа над этюдами	10	2	8	Практическое задание.
4	Чтение с листа одноголосных пьес	2	0,5	1,5	Практическое задание.
5	Работа над репертуаром	31	5	26	Практическое задание. Выступление. Исполнение произведений.
6	Массовые мероприятия учебного характера	2		2	Отчетный концерт.
7	Итоговое занятие. Повторение	7	2	5	Отчетный концерт.

	Итого	**72**	**13**	**59**	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля аттестации
			Теория	Практика	
1	Теория музыки	4	1	3	Беседа. Опрос
2	Техника игры на гитаре	16	3,5	12,5	Опрос. Практическое задание.
3	Работа над этюдами	10	2	8	Практическое задание.
4	Подбор мелодий по слуху	6	1	5	Практическое задание.
5	Чтение с листа двухголосных пьес	2	0,5	1,5	Практическое задание. Выступление. Исполнение произведений.
6	Работа над репертуаром	23	2	21	Практическое задание. Выступление. Исполнение произведений.
7	Массовые мероприятия учебного характера	4		4	Отчетный концерт.
8	Итоговое занятие. Повторение	7	2	5	Отчетный концерт.
	Итого	**72**	**12**	**60**	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля аттестации
			Теория	Практика	
1	Теория музыки	5	2	3	Беседа. Опрос

2	Техника игры на гитаре	14	2	12	Опрос. Практическое задание.
3	Работа над этюдами	8	2	6	Практическое задание.
4	Чтение с листа трёхголосных пьес	2	0,5	1,5	Практическое задание.
5	Работа над репертуаром	26	3	23	Практическое задание. Выступление. Исполнение произведений.
7	Массовые мероприятия учебного характера	4		4	Практическое задание. Выступление. Исполнение произведений.
8	Итоговое занятие. Повторение	7	2	5	Отчетный концерт.
	Итого	**72**	**12,5**	**59,5**	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Музыкальная грамота

Знаки сокращения нотного письма, их обозначение и применение (реприза, вольты, Da Capo al Fine),динамические оттенки исполнения и их обозначение на письме, интервалы (определение, обозначение, игра упражнения интервалами), строение мажорных и минорных трезвучий (построение от разных звуков мажорных и минорных аккордов), главные ступени лада: T – S - D (построение в тональностях кварто-квинтового круга).

2. Техника игры на гитаре

Игра двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе (работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, сменой темпов от медленного до быстрого, плавностью звучания, соблюдением аппликатуры, знаков альтерации). Арпеджио М. Каркасси (разбор новых видов арпеджио, отработка динамики, единого темпа, подготовки пальцев правой и левой рук, чёткого ритмического рисунка), обозначение и техника исполнения приёмов бас-аккорд, глиссандо (четкость и ритмическая точность исполнения, соблюдение аппликатуры).

3. Работа над этюдами

Этюды на приём игры «бас-аккорд» (подготовка пальцев правой руки, соблюдение аппликатуры, лёгкости звучания, звукового баланса),

этюды на приём игры «глиссандо» (ритмическая точность, лёгкость при исполнении глиссандо, работа над звуком).

4. Чтение с листа одноголосных пьес

Чтение с листа одноголосных пьес (игра в простых размерах 2/4, 4/4 и сложных 3/4, 6/8 с соблюдением аппликатуры, длительности нот, ритма, единого темпа, динамических оттенков, встречных и ключевых знаков альтерации).

5. Работа над репертуаром

Игра двухголосных классических пьес, народных мелодий, произведений современных композиторов (знакомство с творчеством композитора данного сочинения, жанром, подбор аппликатуры, изучение приемов игры и способов звукоизвлечения, разбор ритмического рисунка произведения, проигрывание по голосам – мелодия, бас, определение характера, темпа, динамических оттенков). Игра трёхголосных произведений (проигрывание голосов - мелодия, бас, аккомпанемент, работа над плавностью голосоведения, звуковым балансом, отработка отдельных тактов, соблюдение ритмического рисунка, аппликатуры, способов звукоизвлечения, динамических оттенков, единого темпа, характера произведения).

6. Концертная деятельность

Отработка выученного репертуара, работа над художественной выразительностью, подготовка к конкурсам и академическим концертам.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Теория музыки

Аккорд (определение, виды аккордов), строение основных мажорных и минорных трезвучий (построение в тональностях до пяти знаков при ключе), буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов. Анализ музыкального произведения (название, жанр и характер пьесы, сведения о композиторе, темп, метроритм, тональность, ключевые и встречные знаки альтерации основной ритмический рисунок, приёмы и способы звукоизвлечения, количество голосов). Творчество великих композиторов и исполнителей.

2. Техника игры на гитаре.

Игра двухоктавных гамм до шести знаков при ключе (работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, сменой темпов от медленного до быстрого, плавностью звучания, соблюдением аппликатуры, знаков альтерации). «Арпеджио» (отработка лёгкости, плавности звучания, силы звука, динамики). Техника игры большим пальцем правой руки, (отработка на открытых струнах с опорой и без опоры, игра упражнения М. Каркасси с соблюдением единого темпа, аппликатуры, длительностей нот). Аккордовые последовательности в тональности, в размере 4/4, 3/4, 6,/8 (техника набора аккордов, подготовки правой и левой рук, отработка соединений, исполнение приёмами бас-аккорд, арпе-

джио). Приёмы игры: натуральные, искусственные, сложные флажолеты, исполнение мелизмов (короткий и долгий форшлаг), их обозначение на письме, способы исполнения.

3. Работа над этюдами

Этюды на развитие техники игры мелизмов: «форшлаг» (отработка качества и лёгкости звучания, при игре долгих и коротких форшлагов ритмической точности, соблюдение единого темпа, аппликатуры, динамических оттенков). Этюды на развитие техники игры натуральных и искусственных флажолетов (работа над точностью, лёгкостью исполнения данного приёма, качеством звучания и единым темпом).

4. Подбор мелодий по слуху

Подбор популярных мелодий бардовских и эстрадных песен в простых размерах 2/4, 4/4 и сложных размерах 3/4, 6/8 (определение метроритма, ритмического рисунка, подбор звуков на инструменте).

5. Чтение с листа двухголосных мелодий

Чтение с листа двухголосных классических произведений, переложений народных песен и мелодий (игра в простых размерах 2/4, 4/4 и сложных 3/4, 6/8 с соблюдением аппликатуры, длительности нот, ритмического рисунка голосов, единого темпа, динамических оттенков, встречных и ключевых знаков альтерации, характера произведения).

6. Работа над репертуаром

Игра трёхголосных классических пьес и музыки народов мира с применением основных приёмов игры: арпеджио, бас-аккорд, натуральных флажолетов, а также мелизмов (анализ произведения, работа над единым темпом, связным звучанием мелодии, звуковым балансом, точным ритмическим рисунком, аппликатурой правой и левой рук, динамическими оттенками, характером и стилем произведения).

7. Концертная деятельность

Отработка выученного репертуара, работа над художественной выразительностью, подготовка к конкурсам и академическим концертам.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1.Теория музыки

Транспонирование. Лад и тональность (определение, виды тональностей, виды мажора и мелодии в другие тональности. Квартоквинтовый круг тональностей (порядок появления знаков альтерации, принцип строения), септаккорд (определение, схема построения). Музыкальные стили и жанры, крупная форма (определение, строение, разновидности).

2. Техника игры на гитаре

Игра трёхоктавных гамм до трёх знаков при ключе с аппликатурой А. Сеговии (работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, аппликатурой, знаками альтерации, отработка игры в высоких позициях, чистоты звучания). Разбор других видов арпеджио (единый темп, точный ритмический рисунок, аппликатура, подготовка пальцев, лёгкость

звучания). Хроматическое упражнение Д. Прата (соблюдение точной аппликатуры, знаков альтерации, единого темпа, способов звукоизвлечения). Приёмы игры: барре, расгеадо (обозначение, виды, отработка на аккордовых последовательностях), пиццикато (обозначение, способ исполнения, игра на открытых струнах).

3. Работа над этюдами

Этюды на развитие техники игры «барре» (работа над чистотой звучания и правильным прижатием струн при игре малого и большого барре, точностью передачи ритмического рисунка, единством темпа, соблюдением аппликатуры). Отработка приёма «расгеадо», игра этюдов (работа над четким и ритмичным звучанием, аппликатурой, темпом, художественной выразительностью).

4. Подбор и транспонирование по слуху

Подбор популярных мелодий и гармонических последовательностей бардовских и эстрадных песен, в простых и сложных размерах (отработка ритмического рисунка, подбор проёмов звукоизвлечения для правой руки, исполнение аккордов с текстом песен). Транспонирование подобранных гармонических последовательностей в другие тональности.

5. Чтение с листа трёхголосных мелодий

Чтение с листа трёхголосных классических произведений, переложений народных песен и мелодий (игра в простых размерах 2/4, 4/4 и сложных 3/4, 6/8 с соблюдением аппликатуры, длительности нот, ритмического рисунка, голосов, единого темпа, динамических оттенков, встречных и ключевых знаков альтерации, характера произведения, способов звукоизвлечения, приёмов игры).

6. Работа над репертуаром

Игра музыки народов мира и современных композиторов с применением основных приёмов игры: арпеджио, бас-аккорд, барре, расгеадо, натуральных флажолетов, а также мелизмов (анализ произведения, работа над единым темпом, связным звучанием мелодии, звуковым балансом, точным ритмическим рисунком, аппликатурой правой и левой рук, динамическими оттенками, характером и стилем произведения, отработка отдельных приёмов игры). Крупная форма – вариация (анализ произведения, проигрывание в медленном темпе темы и вариации с соблюдением аппликатуры, ритмического рисунка, знаков альтерации, отработка отдельных вариаций, приёмов игры, работа над агогикой, кантиленой, стилем, целостностью и характером пьес).

7. Концертная деятельность

Отработка выученного репертуара, работа над художественной выразительностью, подготовка к конкурсам и академическим концертам.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные музыкальные термины, применяемые в процессе обучения (знаки сокращённого письма, обозначение динамических оттенков, приёмов игры);
- строение музыкальных интервалов;
- строение мажорных и минорных трезвучий;
- главные ступени лада (T-S-D).

Будут уметь:

- играть двухоктавные гаммы до пяти знаков при ключе;
- исполнять различные виды арпеджио;
- владеть приёмами бас-аккорд, глиссандо;
- читать с листа одноголосные пьесы;
- исполнять 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- мелкая и крупная моторика;
- координация движений;
- внимание;
- музыкальная память;
- настойчивость;
- ответственность;
- дисциплинированность.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- основы анализа музыкального произведения;
- буквенные обозначения аккордов;
- строение базовых мажорных и минорных аккордов.

Будут уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
- играть двухоктавные гаммы до шести знаков при ключе;
- исполнять аккордовые последовательности в разных тональностях;
- играть упражнение для большого пальца правой руки М. Каркасси;
- подбирать мелодии по слуху;
- читать с листа двухголосные пьесы;
- играть натуральные и искусственные флажолеты;
- исполнять мелизмы (форшлаг);
- исполнять 3-4 этюда на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных произведений.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- основы музыкального анализа;
- механическая память;
- трудолюбие;
- самоконтроль;
- самостоятельность.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:
- строение септаккордов;
- лад, тональность;
- кварто-квинтовый круг;
- основные приёмы игры правой руки;
- строение крупной формы;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.

Будут уметь:
- играть трёхоктавные мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии до трёх знаков при ключе;
- играть хроматическое упражнение Д. Прата;
- подбирать аккордовые последовательности по слуху;
- транспонировать мелодию и гармонические последовательности в разные тональности;
- владеть приёмами барре, расгеадо, пиццикато;
- исполнять 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 произведения крупной формы.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:
- критическое мышление;
- способность к адекватной самооценке;
- воля;
- настойчивость в достижении цели;
- основы здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Материально-технические

Оборудование:
- кабинет с хорошей акустикой;
- музыкальный инструмент (гитара);
- аудио проигрыватель;
- подставка под ногу.

Кадровые

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Педагог: Варенников Юрий Викторович.
Образование: средне-специальное, высшее.
Квалификационная категория: соответствует занимаемой должности.
Стаж педагогической работы: 16 лет.

Методические

Педагог использует индивидуальную ***форму*** организации учебного процесса .

Формы организации учебного занятия: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, открытое занятие, беседа, концерт, фестиваль.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления, технология коллективных обсуждений, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества.

Алгоритм учебного занятия

Организационный этап

Приветствие учащегося. При необходимости подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов.

Заключительный этап

Анализом и обсуждением работы, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение барре, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания). В середине идёт работа над репертуаром. В конце закрепление пройденного материала. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков.

В процессе реализации программы ***применяются следующие методы и приёмы обучения:***

– словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение художественных произведений, чтение дополнительной и справочной литературы, пересказ детьми прочитанного, обсуждение);

– практический (упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы);

– наглядный (работа с иллюстративным материалом, карточками, таблицами, нотным текстом);

– визуальных средств отображения информации (видеопрезентации, видеоролики, слайд – шоу),

- репродуктивный.

Занятия ведутся по традиционным методикам преподавания обучения игре на гитаре, в основе которой лежат испанская (Э. Пухоль, Ф. Таррега), итальянская (Ф. Карулли, Ф. Каркасси) и русская (А.М. Ива-

нов-Крамской, П. Агафошин) классические гитарные школы и современной (Е.Ларичев, Ю.И.Лебединский).
Основными методами и приёмами работы по данной программе являются индивидуальная работа над исполнительской техникой, художественным образом произведений и творческим музицированием.

Освоение детьми программного материала осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением, от простого к сложному, от знакомого к незнакомому. При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей.

Репертуар построен на материале народной и современной популярной музыки, что повышает интерес и мотивацию к обучению. Отбор произведений происходит по принципам художественности и целесообразности, соответствует уровню и интересам исполнителя, имеет прикладной характер и способствует развитию творчества в быту.
В процессе работы над репертуаром происходит изучение жанров, эпохи создания произведений, биографий авторов.

На занятиях изучаются основы музыкальной грамоты, музыкальной литературы и творческого музицирования, формируются импровизационное, образное мышления и навыки работы с нотным текстом.
Темы программы осваиваются в комплексе, взаимосвязаны и дополняют друг друга, универсальны, одновременно решают несколько учебных задач.

Приобретение навыков работы над произведением с разным музыкальным изложением позволяет обучающемуся изучать более сложный репертуар в дальнейшем.

Использование инновационных технологий в создании музыкально – просветительского проекта (самостоятельное изучение творчества композиторов, жанров и стилей музыки, оформление слайд- шоу, исполнение тематических произведений и выступление на музыкальных концертных мероприятиях) способствует формированию и развитию самостоятельной творческой деятельности, приобретению исполнительского опыта, личностных качеств гитариста.

Совершенствование исполнительского мастерства во многом зависит от правильной организации занятия, рационального использования времени, последовательного с учетом возрастных и индивидуальных особенностей изложения учебного материала. Большое внимание на занятиях уделяется развитию навыков самостоятельной работы.

Важнейшими предпосылками для успешного развития обучающихся, является формирование у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, при которой не возникают болевые ощущения и быстрая утомляемость. Важно с самого начала обучения предупредить появление ошибок, так как они с большим трудом исправляются впоследствии.

Исполнительское мастерство приобретается в единстве художественного и технического начал, поэтому работа педагога и обучающегося должна быть направлена на поочередное и параллельное культивирование этих двух начал.

Развитие техники: работа над гаммами, упражнениями и этюдами – неотъемлемая часть учебного процесса, необходимая для расширения музыкально-слуховых представлений и развития исполнительского аппарата (беглости пальцев, ровности звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций).

Программа предусматривает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей и детских инструментальных коллективов, в том числе записей собственных исполнений, концертную и конкурсную деятельность.

На занятиях педагог направляет, анализирует и координирует работу обучающихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности, который позволяет определить степень усвоения учебного материала.

Формы аттестации и оценочные материалы

В конце каждого полугодия проводится контрольный срез в форме итогового занятия для оценки уровня результативности обучения (высокий, средний и низкий).

Одно из условий успешной реализации программы – наличие нотной и методической литературы, а также методического объединения педагогов, работающих в этом направлении и осуществляющих информационно - методическую поддержку процесса.

Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	**Форма контроля**
Вводный контроль	Прослушивание, собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, самостоятельное исполнение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Прослушивание, собеседование, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится ***промежуточная аттестация***, (опросы, участие в академических концертах, конкурсах). Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Оценка результативности освоения программы

Оценка результатов первого года обучения

Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
Обучающимися усвоены основные приёмы игры (арпеджио, глиссандо, бас-аккорд). Недостаточно освоена техника игры двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе, чтение с листа одноголосных пьес, техника исполнения двухголосных, трёхголосных произведений и музыки современных композиторов. Получены первичные знания об основных музыкальных терминах, интервалах, главных ступенях лада. Недостаточно развиты настойчивость, выносливость, самостоятельность.	Обучающиеся уверенно владеют основными приёмами игры (арпеджио, глиссандо, бас-аккорд). Уверенно исполняют двухоктавные гаммы до пяти знаков при ключе, читают с листа одноголосные пьесы, играют двухголосные, трёхголосные произведения и музыку современных композиторов. Имеют достаточные представления об основных музыкальных терминах, интервалах, главных ступенях лада. В достаточной мере развиты настойчивость, выносливость, самостоятельность.	Обучающиеся свободно владеют основными приёмами игры (арпеджио, глиссандо). Создают собственное отношение к исполняемым произведениям. Безошибочно исполняют двухоктавные гаммы до пяти знаков при ключе, читают с листа одноголосные пьесы. Имеют полное представление об основных музыкальных терминах, интервалах, главных ступенях лада. Сформированы настойчивость, выносливость, самостоятельность.

Оценка результатов второго года обучения

Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
Обучающимися усвоены основные приёмы игры (флажолеты), мелизмы, арпеджио, игра большим пальцем правой руки. Обучающимися слабо усвоена техника игры аккордовых последовательностей и подбора мелодий по слуху. Недостаточно освоено	Обучающиеся уверенно владеют основными приёмами игры (флажолеты), мелизмами, арпеджио, игрой большим пальцем правой руки, умеют подбирать мелодии по слуху. Уверенно исполняют аккордовые последовательности, двухоктавные	Обучающиеся свободно владеют основными приёмами игры (флажолеты), мелизмами, арпеджио, игрой большим пальцем правой руки, подбором мелодий по слуху. Создают собственное отношение к исполня-

техника игры двухоктавных гамм до шести знаков при ключе, чтение с листа двухголосных пьес, исполнения трёхголосных произведений и музыки современных композиторов. Получены первичные знания об анализе музыкального произведения, буквенных обозначениях аккордов, строениях базовых мажорных и минорных аккордов. Недостаточно развиты самоконтроль, упорство в достижении цели, способность к адекватной самооценке.	гаммы до шести знаков при ключе, читают с листа двухголосные пьесы, играют трёхголосные произведения и музыку современных композиторов. Имеют достаточные представления об анализе музыкального произведения, буквенных обозначениях аккордов, строениях базовых мажорных и минорных аккордов. В достаточной мере развиты самоконтроль, упорство в достижении цели, способность к адекватной самооценке.	емым произведениям. Безошибочно исполняют двухоктавные гаммы до шести знаков при ключе, читают с листа двухголосные пьесы. Имеют полное представление об анализе музыкального произведения, буквенных обозначениях аккордов, строениях базовых мажорных и минорных аккордов. Сформированы самоконтроль, упорство в достижении цели, способность к адекватной самооценке.

Оценка результатов третьего года обучения

Базовый уровень	**Повышенный уровень**	**Творческий уровень**
Обучающимися усвоены основные приёмы игры (барре, пиццикато, расгеадо), арпеджио. Обучающимися слабо усвоен подбор и транспонирование аккордовых последовательностей в другие тональности. Недостаточно освоены техника игры трёхоктавных гамм с аппликатурой А. Сеговии до трёх знаков при ключе, чтение с листа трёхголосных пьес. Обучающимися слабо усвоено хроматическое упражнение Д. Прата, исполнение произведений	Обучающиеся уверенно владеют основными приёмами игры (барре, пиццикато, расгеадо), арпеджио. Уверенно владеют техникой подбора и транспонирования аккордовых последовательностей в другие тональности. Уверенно исполняют, трёхоктавные гаммы с аппликатурой А. Сеговии до трёх знаков при ключе, хроматическое упражнение Д. Прата, читают с листа трёхголосные пьесы, играют произведения	Обучающиеся свободно владеют основными приёмами игры (барре, пиццикато, расгеадо), арпеджио, техникой подбора и транспонирования аккордовых последовательностей в другие тональности. Создают собственное отношение к исполняемым произведениям. Безошибочно исполняют трёхоктавные гаммы с аппликатурой А. Сеговии до трёх знаков при ключе, хроматическое упражнение Д. Прата, читают с ли-

крупной формы и, музыки народов мира и современных композиторов. Получены первичные знания о кварто-квинтовом круге, ладах, тональности, строении септаккордов, транспонировании мелодии, музыкальных стилях и жанрах, крупной форме и её строении. Недостаточно развито уважительное отношение к товарищам, умение радоваться своим успехам и успехам других обучающихся, умение уступать.	крупной формы, музыку народов мира и современных композиторов. Имеют достаточные представления о кварто-квинтовом круге, ладах, тональности, строении септаккордов, транспонировании мелодии, музыкальных стилях и жанрах, крупной форме и её строении. В достаточной мере развиты уважительное отношение к товарищам, умение радоваться своим успехам и успехам других обучающихся, умение уступать.	ста трёхголосные пьесы. Имеют полное представление о кварто-квинтовом круге, ладах, тональности, строении септаккордов, транспонировании мелодии, музыкальных стилях и жанрах, крупной форме и её строении. Сформированы уважительное отношение к товарищам, умение радоваться своим успехам и успехам других обучающихся, умение уступать.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объём учебных часов – 72 часа в год.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уроки гитары»

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Музыкальная грамота**	**4**	**1**	**3**
1.1	Изучение основны музыкальных терминов	2	0,5	1,5
1.2	Строение мажорных и минорных трезвучий, главные ступени лада (TSD). Интервалы	2	0,5	1,5
2	**Техника игры на гитаре**	**16**	**2,5**	**13,5**
2.1	Игра двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе	8	1	7
2.2	Игра арпеджио	6	1	5
2.3	Работа над приёмами игры	2	0,5	1,5
3	**Работа над этюдами**	**10**	**2**	**8**
3.1	Приём «бас-аккорд». Этюды	5	1	4
3.2	Приём «глиссандо». Этюды	5	1	4
4	**Чтение с листа одноголосных пьес**	**2**	**0,5**	**1,5**
5	**Работа над репертуаром**	**31**	**5**	**26**
5.1	Двухголосные пьесы. Народные мелодии	7	1	6
5.2	Двухголосные пьесы. Классические произведения	8	1	7
5.3	Двухголосные пьесы. Музыка современных композиторов	8	1	7
5.4	Трёхголосные пьесы	8	2	6
6	**Массовые мероприятия учебного характера**	**2**		**2**
7	**Итоговое занятие. Повторение**	**7**	**2**	**5**
	Итого	**72**	**13**	**59**

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Теория музыки**	**4**	**1**	**3**
1.1	Анализ музыкального произведения	2	0,5	1,5

1.2	Буквенные обозначения аккордов. Строение базовых мажорных и минорных аккордов	2	0,5	1,5
2	**Техника игры на гитаре**	**16**	**3,5**	**12,5**
2.1	Работа над приёмами игры	2	0,5	1,5
2.3	Игра двухоктавных гамм до шести знаков при ключе	4	1	3
2.4	Игра аккордовых последовательностей	2	1	1
2.5	Игра арпеджио. Упражнение для большого пальца правой руки	8	1	7
3	**Работа над этюдами**	**10**	**2**	**8**
3.1	Мелизмы «форшлаг». Этюды	5	1	4
3.2	Приём игры «флажолеты». Этюды	5	1	4
4	**Подбор мелодий по слуху**	**6**	**1**	**5**
5	**Чтение с листа двухголосных пьес**	**2**	**0,5**	**1,5**
6	**Работа над репертуаром**	**23**	**2**	**21**
6.1	Трёхголосные пьесы. Классические произведения	11	1	10
6.2	Музыка народов мира	12	1	11
7	**Массовые мероприятия учебного характера**	**4**		**4**
8	**Итоговое занятие. Повторение**	**7**	**2**	**5**
	Итого	**72**	**12**	**60**

Календарно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Теория музыки**	**5**	**2**	**3**
1.1	Изучение кварто-квинтового круга. Лад. Тональность. Строение септаккордов. Транспонирование мелодии	3	1	2
1.2	Музыкальные стили и жанры. Крупная форма и её строение	2	1	1
2	**Техника игры на гитаре**	**14**	**2**	**12**
2.1	Работа над приёмами игры	2	0,5	1,5
2.2	Игра трёхоктавных гамм до трёх знаков при ключе с аппликатурой А. Сеговии	6	0,5	5,5
2.3	Игра хроматического упражнения Д.	2	0,5	1,5

	Прата			
2.4	Игра арпеджио	4	0,5	3,5
3	**Работа над этюдами**	**8**	**2**	**6**
	Приём «барре». Этюды	4	1	3
3.1	Приём «расгеадо». Этюды	4	1	3
3.2	Подбор и транспонирование по слуху	6	1	5
4	**Чтение с листа трёхголосных пьес**	**2**	**0,5**	**1,5**
5	**Работа над репертуаром**	**26**	**3**	**23**
6.1	Музыка народов мира	8	1	7
6.2	Музыка современных композиторов	7	1	6
6.3	Крупная форма: народные мелодии, классические пьесы	11	1	10
7	**Массовые мероприятия учебного характера**	**4**		**4**
8	**Итоговое занятие. Повторение**	**7**	**2**	**5**
	Итого	**72**	**12,5**	**59,5**

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные музыкальные термины, применяемые в процессе обучения (знаки сокращённого письма, обозначение динамических оттенков, приёмов игры);
- строение музыкальных интервалов;
- строение мажорных и минорных трезвучий;
- главные ступени лада (T-S-D).

Будут уметь:

- играть двухоктавные гаммы до пяти знаков при ключе;
- исполнять различные виды арпеджио;
- владеть приёмами бас-аккорд, глиссандо;
- читать с листа одноголосные пьесы;
- исполнять 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- мелкая и крупная моторика;
- координация движений;
- внимание;
- музыкальная память;
- настойчивость;
- ответственность;
- дисциплинированность.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- основы анализа музыкального произведения;

- буквенные обозначения аккордов;
- строение базовых мажорных и минорных аккордов.

Будут уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
- играть двухоктавные гаммы до шести знаков при ключе;
- исполнять аккордовые последовательности в разных тональностях;
- играть упражнение для большого пальца правой руки М. Каркасси;
- подбирать мелодии по слуху;
- читать с листа двухголосные пьесы;
- играть натуральные и искусственные флажолеты;
- исполнять мелизмы (форшлаг);
- исполнять 3-4 этюда на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных произведений.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- основы музыкального анализа;
- механическая память;
- трудолюбие;
- самоконтроль;
- самостоятельность.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- строение септаккордов;
- лад, тональность;
- кварто-квинтовый круг;
- основные приёмы игры правой руки;
- строение крупной формы;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.

Будут уметь:

- играть трёхоктавные мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии до трёх знаков при ключе;
- играть хроматическое упражнение Д. Прата;
- подбирать аккордовые последовательности по слуху;
- транспонировать мелодию и гармонические последовательности в разные тональности;
- владеть приёмами барре, расгеадо, пиццикато;
- исполнять 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 произведения крупной формы.

Будут развиты общеучебные умения и личностные качества обучающихся:

- критическое мышление;
- способность к адекватной самооценке;
- воля;
- настойчивость в достижении цели;
- основы здорового образа жизни.

Формы контроля и аттестации

В конце каждого полугодия проводится контрольный срез в форме итогового занятия для оценки уровня результативности обучения (высокий, средний и низкий).
Одно из условий успешной реализации программы – наличие нотной и методической литературы, а также методического объединения педагогов, работающих в этом направлении и осуществляющих информационно - методическую поддержку процесса.
Для ***оценки результативности учебных занятий*** применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	**Форма контроля**
Вводный контроль	Прослушивание, собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, самостоятельное исполнение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Прослушивание, собеседование, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится ***промежуточная аттестация***, (опросы, участие в академических концертах, конкурсах). Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).
Начало занятий – 1 сентября.
Окончание занятий – 25 мая.
Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.
Объём учебных часов – 72 часа в год.

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уроки гитары»
Педагог Варенников Юрий Викторович

Характеристика объединения «Уроки гитары» (базовый уровень)

Деятельность объединения «Уроки гитары» имеет художественную направленность.
Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 18 лет.
Формы работы – индивидуальная.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель программы воспитания это создание условий для творческого развития личности обучающегося.

Задачи воспитания:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение к представителям других национальностей и культурным проявлениям других стран.
- совершенствовать модель организации деятельности объединения посредством привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательного пространства обучающихся.
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса.
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.
- поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности
- совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, модерирование родительских чатов, ведение сообщества “Уроки гитары” в социальной сети «Вконтакте», индивидуальные консультации);
-содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения “Уроки гитары” посредством участия в открытых занятиях, праздниках и помощи в выполнении проектной деятельности;
-предоставление полезной информации для родителей по вопросам музыкально-эстетического воспитания.

Календарный план воспитательной работы объединения «Уроки гитары»

№	Мероприятие	Задачи	Сроки	Примечание

п/п			проведения	
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений центра	01.06.2021	
2	День знаний - концерт центра «Оберег». Беседа «Культура поведения в учреждении».	Воспитание культуры поведения на мероприятиях	01.09.2021	
4	Концерт ко Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	10.2021	
6	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Центр «Оберег»	Формирование чувства уважения к учителям	10.2021	
7	День народного единства. Концерт центр «Оберег»	Воспитание чувства патриотизма	11.2021	
9	Концерт, посвященный Дню матери.	Воспитание внимания, чуткости и любви к мамам	11.2021	
13	Новогоднее театрализованное представление для дошкольников и младших школьников	Формирование интереса к совместному проведению досуга	12.2021	
16	Всемирный день театра. Конкурс афиш к спектаклям центра	Воспитание чувства прекрасного	02.2022	
17	«Масленица» Исполнение произведений.	Формирование интереса к народным обычаям и традициям	02.2022	

22	Концерт, посвященный Международному женскому Дню Концерт в центре «Весеннее настроение».	Воспитание чувства прекрасного	03.2022	
25	Проведение праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Воспитание чувства патриотизма	05.2022	
27	Выпускные мероприятия для обучающихся центра Отчётный концерт.	Воспитание чувства прекрасного Формирование интереса к народным обычаям и традициям	05.2022	

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации от 21.07.2014г. №11-ФКЗ;
2. Конвенция о правах ребенка от 13.06.1090 г. №1559-1;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”;
5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
7. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020 "Послание Президента Федеральному Собранию"
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".

10. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года; Утвержден распоряжением правительства российской федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.

13. Об утверждении муниципальной программы "Развитие образования в городе Курске на 2019 - 2024 годы" (с изменениями на 13 ноября 2020 года).

14. Устав МБУ ДО «Центр «Оберег», утвержден приказом №789 от 26 декабря 2016 года.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Список литературы для педагога

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники.- М., 2004.
3. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
4. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 48 с.
5. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
6. Лебединский Ю.И., Лебединский А.Ю. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре: учеб.-методическое пособие. - Курск: Курский госуниверситет, 2010. – 60с.
7. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре.Киев, 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1983, 1990, 2003
2. Альбом для детей. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986
3. Альбом для детей. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
4. Альбом для детей. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1989.
5. Альбом для юношества. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.

6. Альбом для юношества. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
7. Альбом для юношества. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1988.
8. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 1-28. – М.: Советский композитор.
9. Брызги шампанского. – М.: Советский композитор, 1991.
10. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.
11.Вижу чудное приволье. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1992.
12.Гитара в концертном зале. Выпуск 1-7. – М.: Советский композитор, 1984-1990.
13. Гитаристу-любителю. Выпуск 1-16. – М.: Советский композитор, 1978-1991
14. Знакомые мелодии. Выпуск 1-4. – М.: Советский композитор, 1968-1972.
15. Иванов-Крамской А. Избранные произведения. – М.: Музыка, 1970.
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1973, 1979, 1984, 1990, 2003.
17. Из репертуара А. Иванова-Крамского. – М.: Музыка, 1983.
18. Из репертуара А. Сеговии. Выпуск 1-5. – М.: Музыка, 1982-1987
19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1987, 1995, 2002.
20. Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – 455с.
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ред. А.Фраучи. - М.: Музыка, 1986.
22. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 199

Приложение

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Первый год обучения

Пьесы

Р. де Визе. Менуэт
А.Диабелли. Марш и скерцо
М.Джулиани. Андантино
И.Кригер. Менуэт
М.Каркасси. Пастораль
Д.Агуадо. Тема с вариациями
Неаполитанская песенка. Обр. Н.Михайленко
Французский народный танец. Обр. А.Иванова-Крамского
Д.Биттинг. Кукушка
Й.Поврожняк. Вальс
У.Н.П. «Нічь яка місячна». Обр. Н.Михайленко
Две американские народные мелодии. Обр. В.Калинина
Р.Н.П. «Как при лужку» Обр. В.Калинина
Ш.Рак. Ласковая песенка
Ш.Рак. Ноктюрн
В.Калинин. Маленький испанец
В.Антонийчук. Отзвуки романса
Д.Форте. Вальс

Этюды

М. Карокасси. Этюды (по выбору)
Ф. Карулли. Этюды (по выбору)

Второй год обучения

Пьесы

Н.Кост. Рондолетто
Ф.Сор. Вальс
Ф.Карулли. Сицилиана
Ф.Сор. Ларгетто
Й.Гайдн. Анданте
М.Каркасси. Аллегретто
Н.Паганини. Три сонатины
«То не ветер ветку клонит». Обр. Н.Михайленко-В.Колосова
«Ой, при лужку». Обр. М.Александровой
«Я на камушке сижу». Обр. А.Иванова-Крамского

«Потеряла я колечко». Обр. А.Иванова-Крамского
«Ах, ты, зимушка-зима». Обр. В.Калинина
«Клен ты мой опавший». Обр. Н.Михайленко
«Ой, полным-полна коробушка». Обр. Н.Михайленко
Х.Сарате. Самба

Этюды
Ф.Сор. Этюды (по выбору)
А.Иванов-Крамской. Этюды (по выбору)

Третий год обучения

Пьесы
Д.Агуадо. Анданте
И.С.Бах. Менуэт
Ф.Карулли.Два прелюда
Ф.Сор. Менуэт
И.С.Бах. Буре
М.Каркасси. Каприччио
Г.Гайдн .Анданте
Н.Кост. Рондолетто
Н.Кост. Меланхолия
Ж.Рамо. Менуэт
«Ах, ты, душечка». Обр. А.Иванова-Крамского
«У нас нынче субботея». Обр. М.Александровой
Б.Фомин. «Ехали цыгане»
«Ти казала…» Обр. Ю.Лебединского
«Уж ты сад». Обр. А.Иванова-Крамского
«Уж как пал туман». Обр. М.Высотского
«Вечір на дворі» Обр. Н.Михайленко
А.Синополи. Самба «Нене»
Н.Кост. Баркарола
Кубинская народная песня. Обр.М.Флейтмана
«Цветочница Мадрида». Обр. Ц.Вамбы
«Кофе». Обр. Ц.Вамбы
Х.Альвиан . «Перуанский вальс»
П.Роч. Хабанера
М.Л.Анидо. Аргентинская мелодия
Девушки из Рио. Обр. М.Александровой
П.Панин. Татарский танец
В.Ерзунов. Свеча
И.Пермяков. Ночной экспресс
Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса
В.Козлов. Шарманка
А.Лепин. Вальс
Э.Куртис. Вернись в Сорренто

Т.Кутуньо. Бабье лето
А.Рамирес. Жаворонок
В.Козлов. Малахит
Этюды
Ф. Карулли. Этюды (по выбору)
А. Диабелли. Этюды (по выбору)