# Комитет образования города Курска МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»

«АТРИНЯПА»

решением педагогического совета

Протокол № 3

От «23 » июня 2021г.

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом директора МБУ ДО «Центр

«Оберег»

№ 60 от «24» июня 2021г.

Директор МБУ ДО «Центр «Оберег»

Л.В.Усенко

### Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Созвездие»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-18лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Тарасова Ирина Владимировна, педагог

дополнительного образования

#### Пояснительная записка

Программа «Созвездие» относится к дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности, по уровню сложности освоения программы – базовый уровень, по времени реализации – 5 лет.

Учебный предмет «Созвездие» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области художественной направленности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, потенциалом обладающий большим эмоционального, музыкального, развития. Благодаря пению У ребенка развивается познавательного музыкальные отзывчивость музыку способности: эмоциональная на И интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы состоит в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

**Актуальность программы** заключается в создании для обучающихся особой развивающей среды, способствующей не только приобщению их к вокальному искусству, но и раскрытию лучших человеческих и деловых качеств. Так же, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса

и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение 3 представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений и совершенствование специальных деятельности навыков: установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся учетом индивидуальных голосовых данных каждого обучающегося и помогают раскрыть свою индивидуальность, найти свой музыкальный стиль, поверить в себя и в свои голосовые возможности. Так же, обучающиеся учатся: самостоятельно создавать образ музыкального произведения; уверенно держаться на публике, справляться с эмоциональным напряжением перед выступлением на концертах и вокальных конкурсах, приобретая тем самым уверенность в себе и своих возможностях.

Данная программа направлена на то, чтобы обучающиеся познакомились с профессией «эстрадный певец». Дети познают певческие азы ,основы вокального мастерства и сделают новые открытия.

Объединение «Созвездие» относится к числу ознакомительных, развивающих педагогических программ и направлена на создание благоприятной и комфортной обстановки для детей.

Педагогическая иелесообразность программы обусловлена тем, что предоставляют возможность занятий детям теоретически разделы практически развиваться, социализироваться и помогают в выборе будущей профессии. Так же, пение решает немаловажную задачу - оздоровительнокоррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в «Созвездие» вокальной студии ЭТО источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической Программа стабилизации гармонизации личности. обеспечивает формирование умений 4 певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Основная и первостепенная задача- научить обучающихся владеть своим голосом, самостоятельно готовиться к выступлениям, создавать образ вокального произведения используя для этого полученные в процессе обучения, навыки вокального мастерства

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, создать условия для реализации творческого потенциала в рамках популярного жанра - эстрадная песня и данной программы.

#### Задачи

#### Предметные:

- Формировать знания в области вокального искусства, практические умения и навыки вокального мастерства.
  - Формировать музыкально-ритмические навыки.
  - Научить правильному дыханию.
  - Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

#### Метапредметные:

- Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, мышления;
- Развитие музыкальной догадки, мышления, творчества;
- Развитие творческого и рационального подхода к решению задач;
  - Развитие музыкального вкуса.

#### Личностные:

- воспитание интереса и уважения к вокальной музыке;
- развитие умения устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;
  - Воспитание самостоятельности, ответственности.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть

представлена в виде тем занятий, беседы, работу с текстом, показом и демонстрацией наглядных пособий. Практическая часть представлена в виде приёмов вокального мастерства, различных упражнений, распевок, а также концертной и конкурсной деятельности.

#### Адресат программы

Программа разработана для детей 5-18 лет. Первоначально ребёнок должен обладать чувством ритма, музыкальной памятью и слухом, а также желанием научиться владеть своим голосом и выступать на публике.

### Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения- очная с возможностью перехода на дистанционную. Режим занятий: продолжительность занятий 30-45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в год-72ч.

Состав объединения: группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся по 4 человека. Состав групп постоянный.

### Учебный план (72 часа)

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/контроля
11/11		всего	теория	практика	аттестации/контроля
1	«Созвездие»	72	12	60	Входной тест, промежуточная диагностика, итоговая работа
	Всего:	72	12	60	

№ п/п	Название	Ко	личество	<b>часов</b>	Формы аттестации/контроля
11/11		всего	теория	практика	аттестации/контроля
I	Певческая установка	3	1	2	Практическое задание
II	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5	предварительный, текущий контроль
III	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3	предварительный, текущий контроль
IV	Работа над звуком (пение гласных,	11	3	8	предварительный,

	произношение согласных, характер звуковедения, распевание)				текущий контроль
V	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	53	1	4	предварительный, текущий контроль
VI	Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6	предварительный, текущий контроль
VII	Дефекты голоса и их устраение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5	предварительный, текущий контроль
VIII	Работа над исполняемым произведением	19	2	13	предварительный, текущий контроль
IX	Занятие по индивидуальной программе	10	-	10	предварительный, текущий контроль
X	ВСЕГО:	72	12	60	

N₂	Название	Количество часов	Формы

п/п		всего	теория	практика	аттестации/контроля
I	Певческая установка	3	1	2	Практическое задание
II	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5	предварительный, текущий контроль
III	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3	предварительный, текущий контроль
IV	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8	предварительный, текущий контроль
V	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	53	1	4	предварительный, текущий контроль
VI	Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6	предварительный, текущий контроль
VII	Дефекты голоса и их устраение (горловой и носовой	6	1	5	предварительный, текущий контроль

	призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)				
VIII	Работа над исполняемым произведением	19	2	13	предварительный, текущий контроль
IX	Занятие по индивидуальной программе	10	-	10	предварительный, текущий контроль
X	всего:	72	12	60	

№ п/п	Название	Ко	личество	часов	Формы аттестации/контроля
11/11		всего	теория	практика	аттестации/контроли
I	Певческая установка и навыки певческого дыхания	3	1	2	Практическое задание
II	«Цепное» дыхание ( основы принципа «цепного» дыхания, дыхательная гимнастика, вокальные упражнения на «цепное» дыхание)	6	1	5	предварительный, текущий контроль
III	Работа над дикцией и артикуляцией (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3	предварительный, текущий контроль
IV	Музыкальный звук. Высота звука (пение гласных,	11	3	8	предварительный, текущий контроль

	произношение согласных, характер звуковедения, распевание)				
V	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	53	1	4	предварительный, текущий контроль
VI	Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6	предварительный, текущий контроль
VII	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	6	1	5	предварительный, текущий контроль
VIII	Работа над выразительным исполнением произведения и созданием сценического образа.	19	2	13	предварительный, текущий контроль
IX	Занятие по индивидуальной программе	10	-	10	предварительный, текущий контроль
X	всего:	72	12	60	

№	Название	Количество часов	Формы

п/п		всего	теория	практика	аттестации/контроля
I	Певческая установка и навыки певческого дыхания	3	1	2	Практическое задание
II	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (понятие тембр, тембровая окраска голоса)	6	1	5	предварительный, текущий контроль
III	Постановка вокального дыхания, дыхательная гимнастика	4	1	3	предварительный, текущий контроль
IV	Работа над звуком (пение учебно- тренировочного материала, распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания)	11	3	8	предварительный, текущий контроль
V	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	53	1	4	предварительный, текущий контроль
VI	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	предварительный, текущий контроль
VII	Репертуарная практика, работа с	6	1	5	предварительный, текущий контроль

	фонограммой.				
VIII	Работа над исполняемым произведением	19	2	13	предварительный, текущий контроль
IX	Занятие по индивидуальной программе	10	-	10	предварительный, текущий контроль
X	всего:	72	12	60	

№ п/п	Название	Ко	личество	<b>часов</b>	Формы аттестации/контроля
11/11		всего	теория	практика	аттестации/контроли
I	Певческая установка правильная певческая позиция.	3	1	2	Практическое задание
II	Работа над дыханием (упражнения на в проработку вокального дыхания, дыхательная гимнастика)	6	1	5	предварительный, текущий контроль
III	Работа над проблемными моментами в исполняемом произведении ( в том числе над дикцией и артикуляцией, артикуляционная гимнастика)	4	1	3	предварительный, текущий контроль
IV	Репертуарная практика.	11	3	8	предварительный, текущий контроль
V	Певческий диапазон	53	1	4	предварительный,

	и звуковедение				текущий контроль
	(расширение				
	певческого				
	диапазона за счёт				
	упражнений на				
	развитие головного				
	и грудного				
	регистров).				
VI	Координация между	8	2	6	предварительный,
	слухом голосом (				текущий контроль
	контроль за				
	чистотой интонации				
	и правильным				
	звукоизвлечением)				
VII	Упражнения на	6	1	5	предварительный,
	устранение				текущий контроль
	дефектов в голосе				
	при исполнении				
	вокального				
	произведения.				
VIII	Тренинг на эмоции	19	2	13	предварительный,
	и сценическую речь.				текущий контроль
	Сценическая				
	практика				
IX	Занятие по	10	-	10	предварительный,
	индивидуальной				текущий контроль
	программе				
X	всего:	72	12	60	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1.Певческая установка

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### 2. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Певческое дыхание — это дыхание, которое мы используем во время пения, чаще всего это реберно-диафрагмальное дыхание.

В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное ребернодиафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Упражнения на развитие дыхания:

активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);

энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);

вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;

вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;

надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;

говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание.

### 3. Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

(Артикуляция):

- Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
- Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
- Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
- -. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
  - Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)
- Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

Гимнастика для языка):

- Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
- Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
- Достать нос языком (8 раз)
- Достать подбородок (8 раз)

- «Провентилировать» рот языком. Как маятник из стороны в сторону (8 раз)
- Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)
- «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
- Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
- Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

### 4. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

### 5. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

Диапазон детского голоса характеризуется его широтой, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков.

При правильной постановке голоса на соответствующее тесситуре регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от возраста обучающегося.

### 6. Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

Взаимодействие слуха и голоса, контроль во время пения.

### 7. Дефекты голоса и их устраение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

- 1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
- а) счет на четыре: вдох голова назад, задержка голова прямо, выдох голова вниз;
  - б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправовлево в одной плоскости), без наклона головы;

- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант глаза смотрят в пол; 2-й вариант глаза смотрят в потолок):
  - д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а). «Шпага» укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в). «Бежит лошадка» поцокивание язычком;
- г). Вытянув губы «сосем соску»;
- д). Упражнение «дразнящаяся обезьянка» ( широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы

Счет на четыре:

- а)Вдох ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
  - б) «Нюхаем цветок» вдох носом втягиваем воздух, выдох Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а)«Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолет» на звук Ж ж ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш ш ш ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц ц ц ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» P p p, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Для разработки корня языка:

- а)кашляем как старички Кха кха кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень Кх кх кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка Кхх кхх кхх;
- г) кричит ворона Кар кар кар.

### 8. Работа над исполняемым произведением

Разбор мелодии и текста вокального произведения.

### 9. Занятие по индивидуальной программе

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо. Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите « $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !», которое переходит в непрерывный звук « $\Phi\Phi\Phi\Phi\Phi\dots$ ».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

#### 10. Итоговое занятие.

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

### 2 год обучения

### 1.Певческая установка

Вспомним, что включает в себя певческая установка:

Свободное тело, отсутствие каких-либо зажимов, свободное дыхание, ровная осанка.

Положение тела во время пения на занятиях вокалом: стоя, спина прямая, голова не задирается, уверенно стоим на ногах, руки свободно спущены вниз либо на поясе.

### 2. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Певческое дыхание – это дыхание, которое мы используем во время пения, чаще всего это реберно-диафрагмальное дыхание.

В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное ребернодиафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Упражнения на развитие дыхания:

активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);

энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);

вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;

вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;

надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;

говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание. (Артикуляция):

- Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
- Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
- Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
- -. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
  - Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)
- Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

Гимнастика для языка):

- Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
- Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
- Достать нос языком (8 раз)
- Достать подбородок (8 раз)
- «Провентилировать» рот языком. Как маятник из стороны в сторону (8 раз)
- Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)
- «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
- Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
- Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)

- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

### 4. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

### 5. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

Диапазон детского голоса характеризуется его широтой, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков.

При правильной постановке голоса на соответствующее тесситуре регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от возраста обучающегося.

### 6. Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

Координация между слухом и голосом — это способность слышать, воспринимать, анализировать и воспроизводить голосом различные звуки, если координация более развита тем восприятие - временной промежуток необходимый для прослушивания и анализа звука по высоте - короче, а воспроизведение нужного звука голосом будет с более точной интонацией.

Из практики работы с детьми хорошо известно, что налаживание этой координации происходит относительно быстро и в подавляющем большинстве случаев весьма успешно, если не других каких-либо патологических причин неверной интонации. Ребенок «гудящий» в грудном регистре, как правило, гдето на низких тонах, начинает уже правильно повторять простые попевки после нескольких индивидуальных занятий, если обучение начинается с тех тонов, которые даны ему от природы, то есть с примарной зоны звучания голоса данного ученика. В дальнейшем звуковысотный диапазон постепенно расширяется методом повторения отдельных звуков или коротких попевок по полутонам вверх и вниз от примарной зоны.

Однако существует и другой, более эффективный метод, когда перескочив на октаву вверх от примарных тонов голоса ученика, его просят пропеть какой-либо звук тоненьким голосом, как бы пропищать его. Это делается для того, чтобы настроить голос ребенка сразу на другой регистр, фальцетный, поскольку пропищать тоненьким голосом можно только используя краевое колебание.

Интересен тот факт, что спеть звук на полтона выше своей примарной зоны ученик не может, а перескочив сразу на 5-6 тонов выше, другой манерой звукообразования, за счет работы другой мышечной системы начинает правильно воспроизводить заданные тоны ПО высоте. Этот свидетельствует о том, что гортань ребенка не может пока приспособиться к постепенной смене степени активности различных групп мышц. Ей легче резко переключиться с одной мышечной системы управления на другую (с внутренней на внешнюю), нежели координировать их совместную работу, как это происходит во время микстового звучания голоса.

В работе с фальшиво поющими детьми полезны, например, певческие задания, составленный с учетом примарной зоны (повторить зов птицы, спетый учителем, придать ему новую интонацию и т.д.); создание ситуации, при которой «непоющие» дети активно слушают музыку; приемы атаки звуков верхнего регистра (спеть, как колокольчик, маленький воробушек) для того, чтобы исключить перенос низкого разговорного голоса в пение; пропевание отдельных звуков про себя на слоги «ля» и «то», благодаря которым в голосовом аппарате происходят небольшие движения и осуществляется подготовка к пению вслух; исполнение мелодии песни на слоги «ля» и «то» с закрытым ртом, тихо и отрывисто и, наконец, со словами.

Наряду с перечисленными приемами важна последовательная работа по исправлению интонации у фальшиво поющих детей. Она осуществляется поэтапно. Сначала даются упражнения на овладение певческими навыками (легато, мягкая атака, свободная артикуляция). Затем, на втором этапе (5-10 занятий), осуществляется дифференцированное обучение чистое, поющие слушают (например, фальшиво выразительное товарищей, затем поют про себя и вслух, подражая пению хорошо интонирующих ребят). На этом этапе фальшиво поющие ребята подключаются к разучиванию песен. Сначала первый куплет учитель поет вслух, а все ребята про себя. Потом весь класс поет куплет, на слог, например, «лю».

Успеху в работе с фальшиво поющими детьми способствует также то, что их сажают рядом с чисто интонирующими, используют графическое изображение мелодии песни, элементы движений.

### 7. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

- 1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
- а) счет на четыре: вдох голова назад, задержка голова прямо, выдох голова вниз;
  - б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправовлево в одной плоскости), без наклона головы;
- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
- (1-й вариант глаза смотрят в пол; 2-й вариант глаза смотрят в потолок);
  - д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо – влево Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а). «Шпага» укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в). «Бежит лошадка» поцокивание язычком;
- г). Вытянув губы «сосем соску»;
- д). Упражнение «дразнящаяся обезьянка» ( широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а)Вдох ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
  - б) «Нюхаем цветок» вдох носом втягиваем воздух, выдох Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а)«Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолет» на звук Ж ж ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш ш ш ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц ц ц ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» P p p, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Для разработки корня языка:

- а)кашляем как старички Кха кха кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень Кх кх кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка Кхх кхх кхх;
- г) кричит ворона Кар кар кар.

### 8. Работа над исполняемым произведением

Разбор мелодии и текста вокального произведения.

### 9. Занятие по индивидуальной программе

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо.

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите « $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !», которое переходит в непрерывный звук « $\Phi\Phi\Phi\Phi\Phi\dots$ ».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

#### 10. Итоговое занятие.

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

### 3 год обучения

### 1. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание при пении брат легко и свободно, экономно распределять на каждую музыкальную фразу. Для выработки и тренировки певческого дыхания выполнять ежедневные упражнения на дыхание, дыхательную гимнастику.

Дышать правильно, диафрагмальное дыхание.

### 2. «Цепное» дыхание (основы принципа «цепного» дыхания, дыхательная гимнастика, вокальные упражнения на «цепное» дыхание)

Искусство пения - это искусство вдоха и выдоха. Они основа пения, необходимое и важное условие в зарождении певческого процесса, которым надо сознательно управлять. Фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука.

Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается! Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в управляемый, волевой! Работа дыхательных мышц становится более интенсивной. Основная задача формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

"ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ" — это специфическое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы "цепочкой", поддерживая непрерывность звучания. Благодаря цепному дыханию в группе возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им.

Существует 3 правила исполнения приёма цепного дыхания:

1 правило: Для певцов при цепном дыхании: не менять дыхания в конце слова, лучше — в середине его, на гласном звуке;

2 правило: После смены дыхания следует вступать на нюанс тише;

3 правило: Менять дыхание непринужденно и заранее, не доводя его до «истощения».

отрывок из стихотворения Николая Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору»

Однажды, в студёную зимнюю пору

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка,

Везущая хворосту воз.

И, шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведёт под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ноготок!

«Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»

- «Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки?»

-«Из лесу, вестимо, Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».

(В лесу раздавался топор дровосека.) -

Сейчас мы прочитаем первую фразу так:

Однажды в студёную / зимнюю пору/я из лесу вышел, / был сильный / мороз.

Далее укрупняем фразу:

Однажды в студёную зимнюю пору / я из лесу вышел, / был сильный мороз.

А затем читаем более крупной фразой:

Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел, / был сильный мороз.

И в конце прочтём на одном дыхании:

Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел, был сильный мороз / Для выработки навыка цепного дыхания я рекомендую петь гамму большими длительностями, без пауз. При этом необходимо выполнять 2 условия:

- 1) во время пения гаммы нельзя менять дыхание вместе, одновременно;
- 2) дышать обязательно в середине длинных звуков, и между ними.

Смену дыхания нужно научиться делать быстро и незаметно. Голос каждого певца должен мягко вливаться в общее звучание, как бы "пристраиваться" в соответствии с нюансом данного момента в произведении.

Сейчас мы научимся приёму цепного дыхания на примере исполнения гаммы

С -dur. Давайте споём гамму с названием нот и показом звуковысотности. (Работа над дыханием. Объяснение и показ педагогом правильных дыхательных движений, их целесообразности, сущности и значения).

### 3. Работа над дикцией и артикуляцией (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

Закрепление полученных навыков.

Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):

(Артикуляция):

- Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)
  - Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
- Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
- Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
- -. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
  - Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)
- Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

Гимнастика для языка):

- Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
- Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
- Достать нос языком (8 раз)
- Достать подбородок (8 раз)

- «Провентилировать» рот языком. Как маятник из стороны в сторону (8 раз)
- «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
- Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
- Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

### 4. Музыкальный звук. Высота звука (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

### 5. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

<u>ДИАПАЗОН ГОЛОСА – количество тонов</u>, которые могут быть воспроизведены голосом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуком.

Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся

### 1.«Маляр»

В этом упражнении надо представить, будто красим стену. При этом мазки кисти — это ваш голос, который постоянно повышается и понижается. Выполнять упражнение следует следующим образом: надо проделать рукой такие движения, как будто бы совершаем покраску поверхности. При этом данный процесс должен сопровождаться словами: «И вверх... И вниз». Голосовое сопровождение надо произносить четко и следовать за рукой. Когда импровизированная кисть будет совершать мазок с низу вверх, то стоит произнести: «И вверх», на повышенных тонах. А когда надо будет «красить» сверху вниз, то следует сказать: «И вниз», но более низким тоном голоса.

Сначала нужно пробовать делать маленькие мазки, сопровождая их короткими словами, а затем вы должны начать работать рукой уже широко и плавно, говоря при этом растянуто слова. Благодаря этому упражнению можно не только развить диапазон голоса, но и научиться плавно переходить от низких нот к высоким, и наоборот.

#### 2.«Этажи»

Этот вид упражнения заключается в том, что нужно представить, будто поднимаетесь на разные этажи своего домика. Для этого необходимо озвучивать номер вашего этажа, обозначая рукой его уровень.

В процессе выполнения упражнения нужно произносить: «И первый этаж... И второй этаж...», а далее также все выше и выше. Чем выше поднимаемся, тем выше должен быть и голос. А для того чтобы тренировать низкие ноты необходимо делать «подвал».

При выполнении упражнения очень важно стараться посылать свой голос не вперед, а именно на вверх. Как будто хотите докричаться до собственной головы.

На первых тренировках необходимо научиться повышать и понижать голос, но постепенно. А вот уже далее следует практиковать технику интервалов, которая заключается в том, что надо будет перепрыгивать сразу через несколько этажей, расширяя диапазон своего голоса. Это упражнение поможет взять те ноты, которые ранее не могли брать и были недоступны.

#### 3.«Колокольчики»

В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите БОММММ. Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре бим – бом – бом – бом

И так поочерёдно без пауз произносим БОМММММ, а потом бим – бом – бим – бом.

При систематичном выполнении упражнений на выработку голосового диапазона у обучающихся открывает большие перспективы к развитию певческого голоса, и дает им более широкие возможности для исполнения более сложных композиций.

### 6. Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

Критерием правильного звукообразования является ощущение учеником удобства пения, свободы голосообразования, ровность регистров, однотембровость звучания на всем диапазоне. Эти навыки вырабатываются на центре диапазона голоса, не касаясь ни нижних, ни верхних звуков.

Полезны упражнения в переделах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, кри, кра, дай, дой, ду, ку, хэй, ди, вье, и т.п.; при этом следует следить за интонацией (чистотой интонирования).

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

Вокальные упражнения

Пение упражнения на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;

пропевание слогов, пение актавных скачков — развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования;

пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз;

пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги — «Ва», «Ма», «Па», «Ба», «Ла», «Да»;

пение скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке;

пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;

пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны.

С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

#### 7. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями

Выполнение упражнений, направленных на комплексное развитие музыкальности и эмоциональности обучающихся.

1-е упражнение. Использую стихотворный материал.

Аист аист длинноногий

Покажи домой дорогу

Топай правой

Снова правой

Топай левой

Снова левой

Теперь правой

Теперь левой

Снова правой

Снова левой

Правой, левой

Правой, стой

Вот и мы пришли домой!

(при повторении стихотворения ускоряем темп).

Упражнение развивает координацию движений и скорость реакции.

- 2-е упражнение «Хлопай в такт». Дети улавливают и воспроизводят пульс звучащей музыки. Упражнение развивает внимание, координацию движений.
- 3-е упражнение «В группе». Дети делятся на группы по 4 человека. Каждому из них даётся задание: 1-я группа хлопает на 1 и 3 доли, 2-я на 2 и 4 доли и т.д. Каждый ребёнок должен пройти через все этапы. Таким образом, формируется навык работы в ансамбле, умение чувствовать сильную и слабую доли, синкопированный ритм.

4-е упражнение «Игра для запоминания длительностей». Дети делятся на 3 группы. Я показываю им карточки с изображением длительностей нот. На каждую длительность дети показывают определённые движения. 1-я группа хлопает восьмыми, вторая шагает четвертями, третья тянется, зевает на половинные длительности. Дети выполняют движение сначала поочерёдно, затем все вместе. Данное упражнение влияет на развитие слаженности в ансамбле. Дети «пропевают» ритм, отстукивая его пальцами, сначала на своей руке, затем в парах, на руке соседа.

5-е упражнение «Делай как я». От простого к сложному. Используются ритмические рисунки различной сложности. Каждый рисунок подчеркивается характерными движениями. Данное упражнение хорошо развивает внимание, память, координацию, слаженность, что потом отражается на ансамблевом пении.

6-е упражнение «Делай не как я». Дети садятся в круг. Я задаю свой ритмический рисунок. Рядом сидящий ребенок добавляет в него что-то свое. В результате все дети должны, не прерываясь, отбивать или отстукивать некий свой ритмический рисунок, пока не дойдет до последнего ребенка.

7-е упражнение «На слаженность в ансамбле». Дети пропевают ритмический рисунок на любой слог («да», «бра», «фта», «гбда» и т. д.), отстукивая его пальцами: сначала на своей руке, затем в парах на руке соседа. Далее упражнение усложняется: помимо похлопывания, постукивания руками, добавляются притопы. Упражнение очень хорошо развивает внимание, память, координацию, слаженность, что потом отражается на ансамблевом пении.

### 8. Работа над выразительным исполнением произведения и созданием сценического образа.

Разбор текста вокального произведения. Создание образа пр помощи жестов, мимики и интонацией.

### 9. Занятие по индивидуальной программе

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо.

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу; произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы; сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите « $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !», которое переходит в непрерывный звук « $\Phi\Phi\Phi\Phi\Phi\dots$ ».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

#### 10. Итоговое занятие.

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

#### 4 год обучения

#### 1. Певческая установка и навыки певческого дыхания

Вспомним, что включает в себя певческая установка:

Свободное тело, отсутствие каких-либо зажимов, свободное дыхание, ровная осанка.

Положение тела во время пения на занятиях вокалом: стоя, спина прямая, голова не задирается, уверенно стоим на ногах, руки свободно спущены вниз либо на поясе.

Дыхание берётся легко и свободно, в некоторых случаях через рот в остальных случаях через нос. Используем в пении диафрагмальное дыхание. Экономно распределяем воздух при выдохе во время пения на всю фразу.

Выполняем упражнения на дыхание, а так же ежедневную дыхательную гимнастику для формирования правильного певческого дыхания.

### 2. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (понятие тембр, тембровая окраска голоса)

<u>ТЕМБР или окраска звука</u> – важное выразительное качество голоса, особенно певческого голоса, определяется различными терминами «светлый, «темный», «серебристый», «бархатный», «металлический», «мягкий» и др. В физическом значении тембр зависит от частоты и силы колебаний. Все звуки голоса сложные и состоят из основного тона и многочисленных обертонов более высокой, чем основной тон, высоты. Вершина обертонов называется формантами.

Обертон (нем. Oberton — «верхний тон») в акустике — призвуки, входящие в спектр музыкального звука; высота обертонов выше основного тона

(отсюда название). Наличие обертонов обусловлено сложной картиной колебаний голосовых связок.

Форманта: Высокая, низкая

Резонаторы — часть голосового аппарата, которые усиливают звук и придают голосу определенную окраску ,тембр:

Головной,

грудной,

лицевой,

тело исполнителя.

С физиологической точки зрения, тембр — это результат тонких процессов в психике, создающих основу для большого разнообразия модуляций тонов по высоте. Тембр может передавать состояние человека.

Тембр определяет основной признак ценности голоса — качество звучания, на тембр обращают особое внимание при отборе в специальные учебные заведения — музыкальные училища,

Тембр – природное качество голоса, но он может улучшаться в процессе обучения.

Умение певца изменять тембровую окраску звука, создавая различные оттенки тембра голоса, - одно из важнейших навыков исполнителя.

ДИАПАЗОН ГОЛОСА – количество тонов, которые могут быть воспроизведены голосом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуком.

Упражнение "Угадай-ка". Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса. Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа «Карусели»

<u> Цель</u>. Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

<u>Материал</u>. Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма "Лошадки" (муз. М. Раухвергера).

<u>Описание</u>. Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле

(в медленном темпе)

Завертелись карусели

(в умеренном темпе),

А потом кругом, кругом

(в быстром темпе),

Все бегом, бегом, бегом

(бег).

#### 3. Постановка вокального дыхания, дыхательная гимнастика

Дыхание. В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное реберно-диафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить

за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Упражнения на развитие дыхания:

активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);

энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);

вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;

вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;

надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;

говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание.

### 4. Работа над звуком (пение учебно-тренировочного материала, распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания)

Пение учебно-тренировочного материала включает следующее: показ и работу над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения, распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания данного эпизода. Большинство проблем, связанных с голосом вызваны непониманием важности разогрева связок. Каждый вокалист должен усвоить одно правило: распевка — это обязательное условие каждого занятия! Учебнотренировочный комплекс упражнений подбирается для каждого участника в зависимости от развития голоса и владения навыками пения

### 5. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

Слово диапазон от греческого происхождения означает «через все», то есть в музыке через все звуки. Под музыкальным диапазоном понимается как расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого диапазона.

Само понятие «диапазон» включает в себя охват, объем или совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу.

Голосовые связки каждого обучающегося, как и взрослого певца, имеют пределы по частоте (нижний и верхний регистр) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, свойств нервной системы, тренировки в пении.

Нижний предел диапазона можно установить путём пения нисходящего постепенного звукоряда. Верхний предел диапазона можно установить несколькими способами:

- 1. Обучающийся исполняет короткую песню, которая многократно повторяется по полутонам вверх и вверх и доходит до самого верхнего предела голоса.
- 2. Исполняется какой либо постепенный восходящий звукоряд на гласный звук «а».

В результате такого определения звукового диапазона у одного и того же обучающегося может быть установлен разный верхний предел диапазона

голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границ натуральных регистров.

Когда ребёнок поёт постепенный звукоряд голосом, то где — то в приближении к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный обучающийся прекращает петь, так как ему кажется, что высокие звуки он уже взять не может.

Но если уметь правильно настроить обучающегося на фальцетное звучание, то голосовой диапазон может подняться выше и откроется ещё целый ряд звуков — на октаву и вверх. Поэтому, оценивая голосовой диапазон обучающего очень важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Диапазон детского голоса характеризуется его широтой, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков.

При правильной постановке голоса на соответствующее тесситуре регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от возраста обучающегося.

Однако, несмотря на такие голосовые возможности, в педагогический репертуар, следует включать песни с узким диапазоном (на двух трех звуках), и лишь только постепенно расширяя его на последующих этапах работы.

Таким образом, постепенное расширение диапазона детского голоса нельзя считать возрастным признаком. С возрастом объем голосового диапазона скорее суживается, нежели расширяется. Очень важно говорить о постепенном расширении диапазона не с точки зрения возрастных возможностей обучающихся, а сточки зрения последовательности обучения их пению, с какого бы возраста они не начинали петь.

Характеризуя развитие голоса обучающихся, следует отметить, что изменение основных характеристик относятся не только к звуковому диапазону, сколько к возрастанию силы голоса и обогащению тембра.

В связи с высоким ростом голосовых аппаратов обучающегося голосовые диапазоны нельзя определить как постоянные. Для каждого возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий.

Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся

1.«Маляр»

В этом упражнении надо представить, будто красим стену. При этом мазки кисти — это ваш голос, который постоянно повышается и понижается. Выполнять упражнение следует следующим образом: надо проделать рукой такие движения, как будто бы совершаем покраску поверхности. При этом данный процесс должен сопровождаться словами: «И вверх... И вниз». Голосовое сопровождение надо произносить четко и следовать за рукой. Когда импровизированная кисть будет совершать мазок с низу вверх, то стоит произнести: «И вверх», на повышенных тонах. А когда надо будет «красить» сверху вниз, то следует сказать: «И вниз», но более низким тоном голоса.

Сначала нужно пробовать делать маленькие мазки, сопровождая их короткими словами, а затем вы должны начать работать рукой уже широко и плавно, говоря при этом растянуто слова. Благодаря этому упражнению можно не только развить диапазон голоса, но и научиться плавно переходить от низких нот к высоким, и наоборот.

#### 2.«Этажи»

Этот вид упражнения заключается в том, что нужно представить, будто поднимаетесь на разные этажи своего домика. Для этого необходимо озвучивать номер вашего этажа, обозначая рукой его уровень.

В процессе выполнения упражнения нужно произносить: «И первый этаж... И второй этаж...», а далее также все выше и выше. Чем выше поднимаемся, тем выше должен быть и голос. А для того чтобы тренировать низкие ноты необходимо делать «подвал».

При выполнении упражнения очень важно стараться посылать свой голос не вперед, а именно на вверх. Как будто хотите докричаться до собственной головы

На первых тренировках необходимо научиться повышать и понижать голос, но постепенно. А вот уже далее следует практиковать технику интервалов, которая заключается в том, что надо будет перепрыгивать сразу через несколько этажей, расширяя диапазон своего голоса. Это упражнение поможет взять те ноты, которые ранее не могли брать и были недоступны.

#### 3.«Колокольчики»

В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите БОММММ. Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре бим – бом – бом

И так поочерёдно без пауз произносим БОМММММ, а потом бим – бом – бим – бом.

При систематичном выполнении упражнений на выработку голосового диапазона у обучающихся открывает большие перспективы к развитию певческого голоса, и дает им более широкие возможности для исполнения более сложных композиций.

### 6. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Разучивание различных скороговорок. Проговаривание вслух с чёткой дикцией на ускорение.

### 7. Репертуарная практика, работа с фонограммой

Работа с текстом: выразительное чтение, осознание образа. Пение в микрофон под фонограмму.

### 8. Работа над исполняемым произведением

Работа над текстом, интонированием, музыкальными фразами.

### 9. Занятие по индивидуальной программе

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо.

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРР», «РЬРЬРь...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите « $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !», которое переходит в непрерывный звук « $\Phi\Phi\Phi\Phi\Phi...$ ».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

#### 10. Итоговое занятие.

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

#### 5 год обучения

#### 1. Певческая установка, правильная певческая позиция

Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общим понятием анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние).

Певческая установка.

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### 2. Работа над дыханием (упражнения на в проработку вокального дыхания, дыхательная гимнастика)

Дыхание. В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное реберно-диафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Упражнения на развитие дыхания:

активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);

энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);

вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;

вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;

надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;

говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание.

### 3. Работа над проблемными моментами в исполняемом произведении ( в том числе над дикцией и артикуляцией, артикуляционная гимнастика)

Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Конечно, очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения:

работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука — пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п;

упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата — челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «хиии», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ».

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

### 4. Репертуарная практика

Песенный репертуар выбираю для каждого ребёнка индивидуально. В понятной, доступной форме, именно ДЛЯ него. Предпочтение отдаю музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Детям свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у детей сенсорных способностей через освоение особенностей художественных явлений природных И \_ звука, формы, возможностей слова и речи. Детям нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа. Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения. Интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождаются эмоциональновыразительным исполнением движения. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких. Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

При освоении пения стаккато, объясняю детям, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, предлагаю показать точку — «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук. Дети прекрасно осваивают этот прием.

Долго и протяжно петь один звук детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены я рассказываю детям о том, что звуки бывают длинные и короткие. Поэтому, используя прием зрительного контроля, предлагаю детям «рисовать» звук. А карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота. Объясняя детям, что легато — это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предлагаю ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.

Основной прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

## 5. Певческий диапазон и звуковедение (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

ДИАПАЗОН ГОЛОСА – количество тонов, которые могут быть воспроизведены голосом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуком.

Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся

#### 1.«Маляр»

В этом упражнении надо представить, будто красим стену. При этом мазки кисти — это ваш голос, который постоянно повышается и понижается. Выполнять упражнение следует следующим образом: надо проделать рукой такие движения, как будто бы совершаем покраску поверхности. При этом данный процесс должен сопровождаться словами: «И вверх... И вниз». Голосовое сопровождение надо произносить четко и следовать за рукой. Когда импровизированная кисть будет совершать мазок с низу вверх, то стоит произнести: «И вверх», на повышенных тонах. А когда надо будет «красить» сверху вниз, то следует сказать: «И вниз», но более низким тоном голоса.

Сначала нужно пробовать делать маленькие мазки, сопровождая их короткими словами, а затем вы должны начать работать рукой уже широко и плавно, говоря при этом растянуто слова. Благодаря этому упражнению можно не только развить диапазон голоса, но и научиться плавно переходить от низких нот к высоким, и наоборот.

#### 2.«Этажи»

Этот вид упражнения заключается в том, что нужно представить, будто поднимаетесь на разные этажи своего домика. Для этого необходимо озвучивать номер вашего этажа, обозначая рукой его уровень.

В процессе выполнения упражнения нужно произносить: «И первый этаж... И второй этаж...», а далее также все выше и выше. Чем выше

поднимаемся, тем выше должен быть и голос. А для того чтобы тренировать низкие ноты необходимо делать «подвал».

При выполнении упражнения очень важно стараться посылать свой голос не вперед, а именно на вверх. Как будто хотите докричаться до собственной головы.

На первых тренировках необходимо научиться повышать и понижать голос, но постепенно. А вот уже далее следует практиковать технику интервалов, которая заключается в том, что надо будет перепрыгивать сразу через несколько этажей, расширяя диапазон своего голоса. Это упражнение поможет взять те ноты, которые ранее не могли брать и были недоступны.

#### 3.«Колокольчики»

В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите БОМММММ. Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре бим — бом — бом — бом

И так поочерёдно без пауз произносим БОМММММ, а потом бим – бом – бим – бом.

При систематичном выполнении упражнений на выработку голосового диапазона у обучающихся открывает большие перспективы к развитию певческого голоса, и дает им более широкие возможности для исполнения более сложных композиций.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ. В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

# 6. Координация между слухом голосом ( контроль за чистотой интонации и правильным звукоизвлечением)

Координация между слухом и голосом — это способность слышать, воспринимать, анализировать и воспроизводить голосом различные звуки, если координация более развита тем восприятие - временной промежуток необходимый для прослушивания и анализа звука по высоте - короче, а воспроизведение нужного звука голосом будет с более точной интонацией.

Из практики работы с детьми хорошо известно, что налаживание этой координации происходит относительно быстро и в подавляющем большинстве случаев весьма успешно, если не других каких-либо патологических причин неверной интонации. Ребенок «гудящий» в грудном регистре, как правило, гдето на низких тонах, начинает уже правильно повторять простые попевки после нескольких индивидуальных занятий, если обучение начинается с тех тонов, которые даны ему от природы, то есть с примарной зоны звучания голоса

данного ученика. В дальнейшем звуковысотный диапазон постепенно расширяется методом повторения отдельных звуков или коротких попевок по полутонам вверх и вниз от примарной зоны.

Однако существует и другой, более эффективный метод, когда перескочив на октаву вверх от примарных тонов голоса ученика, его просят пропеть какой-либо звук тоненьким голосом, как бы пропищать его. Это делается для того, чтобы настроить голос ребенка сразу на другой регистр, фальцетный, поскольку пропищать тоненьким голосом можно только используя краевое колебание.

Интересен тот факт, что спеть звук на полтона выше своей примарной зоны ученик не может, а перескочив сразу на 5-6 тонов выше, другой манерой звукообразования, за счет работы другой мышечной системы начинает правильно воспроизводить заданные тоны ПО высоте. Этот гибко свидетельствует O TOM, ЧТО гортань ребенка пока не может приспособиться к постепенной смене степени активности различных групп мышц. Ей легче резко переключиться с одной мышечной системы управления на другую (с внутренней на внешнюю), нежели координировать их совместную работу, как это происходит во время микстового звучания голоса.

В работе с фальшиво поющими детьми полезны, например, певческие задания, составленный с учетом примарной зоны (повторить зов птицы, спетый учителем, придать ему новую интонацию и т.д.); создание ситуации, при которой «непоющие» дети активно слушают музыку; приемы атаки звуков верхнего регистра (спеть, как колокольчик, маленький воробушек) для того, чтобы исключить перенос низкого разговорного голоса в пение; пропевание отдельных звуков про себя на слоги «ля» и «то», благодаря которым в голосовом аппарате происходят небольшие движения и осуществляется подготовка к пению вслух; исполнение мелодии песни на слоги «ля» и «то» с закрытым ртом, тихо и отрывисто и, наконец, со словами.

Наряду с перечисленными приемами важна последовательная работа по исправлению интонации у фальшиво поющих детей. Она осуществляется поэтапно. Сначала даются упражнения на овладение певческими навыками (легато, мягкая атака, свободная артикуляция). Затем, на втором этапе (5-10 занятий), осуществляется дифференцированное обучение (например, фальшиво поющие слушают чистое, выразительное затем поют про себя и вслух, подражая пению хорошо товарищей, интонирующих ребят). На этом этапе фальшиво поющие ребята подключаются к разучиванию песен. Сначала первый куплет учитель поет вслух, а все ребята про себя. Потом весь класс поет куплет, на слог, например, «лю».

Успеху в работе с фальшиво поющими детьми способствует также то, что их сажают рядом с чисто интонирующими, используют графическое изображение мелодии песни, элементы движений.

# 7. Упражнения на устранение дефектов в голосе при исполнении вокального произведения.

Форсировка. Форсированный голос звучит напряженно, надсадно и нарочито громко. Для людей с большим объемом голоса громкое его звучание

— естественный процесс, при котором голос не теряет красоты вибрато. «Раз утраченная нежность голоса не возвращается никогда», — писал педагог М. Гарсиа. Форсировка приводит к детонации, искажает тембр. При таком пении теряется полетность звука, а с ней и способность «пробивать» зал, хотя поющему кажется, что его голос звучит необыкновенно сильно и, как считают неопытные певцы, должен быть хорошо слышен на фоне оркестра и в зале. В случае такого дефекта можно порекомендовать перейти на более лирический репертуар, который бы не провоцировал петь «большим» голосом на эмоциональном подъеме.

Горловой призвук.

Горловое звучание Это, пожалуй, один из наиболее часто встречающихся дефектов голосоведения. При пении «горлом» голосовые связки испытывают что-то вроде спазма, они теряют способность свободной вибрации, фазы времени размыкания связок ПО становятся практически смыкания фаза смыкания может превосходить одинаковыми, даже размыкания Дети, поющие горловым голосом, лишают себя помощи своих резонаторов и выбрасывают жестие, неотраженные звуки, непиятные для слушателей и зловредные для самих певцов. «Горловой голос», отличаясь особого рода пронзительностью, не может сливаться с другими голосами. По своей пронзительности они похожи на голос кричащих маленьких детей, и к тому же, поющие горловым голосом не могут петь выразительно. В этом голос выразительной силы не более, чем в механическом инструменте.

Носовой призвук

Пение в нос — часто встречающийся недостаток. Гнусавость может возникнуть в результате заболевания (простуда, заложенность носа). В этом случае нужно обратиться к врачу, пройти лечение.

Вторая причина — отсутствие певческого навыка, вялая нёбная занавеска. Вместо того, чтобы находиться в приподнятом положении, она провисает. В результате звук в основном проходит через нос, и возникает гнусавый оттенок голоса.

Исправление – пение на гласные «у» или «о», так как при их исполнении нёбная занавеска значительно сокращается. При этом губы должны быть очень активными, а рот должен достаточно широко раскрываться. Также хорошо помогает пение и говорение с зажатым носом. Многие педагоги пения, используя носовые согласные «М» и «Н», применяют метод «мычания» и «нычания» и это способствует резонансной настройке певческого аппарата. Но здесь важно помнить то, что говорили старые мастера: «звук должен быть в носу, но в звуке не должно быть носа».

#### Фальшивое интонирование

Как правило, в начале обучения часто проявляется у детей. Этот дефект голосоведения возникает по ряду причин, которые могут быть, впрочем, взаимосвязаны. Не будем подробно рассматривать природный дефект слуха, связанный с нарушениями в слуховом аппарате. В музыкальные учебные заведения часто поступают люди, не имеющие начальной музыкальной подготовки. Но в пении такие люди могут обладать необыкновенной

выразительностью и красивым тембром и абсолютно чистой интонацией. Традиционное развитие слуха таких людей происходит в процессе обучения приобретения путем теоретических знаний. Положение рта в пении, работа челюстей, языка, мягкого нёба и гортани, мышечная незакрепощенность, артикуляция связаны с чистотой интонации. Несогласованность в работе всех частей организма, принимающих участие в голосообразовании, — причина нечистой интонации; поэтому верно поступают педагоги, которые в процессе обучения гармонически развивают одновременно дыхание, и резонаторные ощущения, и работу гортани, музыкальность и фразировку.

#### Разминка

- 1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
- а) счет на четыре: вдох голова назад, задержка голова прямо, выдох голова вниз;
  - б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправовлево в одной плоскости), без наклона головы;
- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
- (1-й вариант глаза смотрят в пол; 2-й вариант глаза смотрят в потолок);
  - д) счет на четыре: положить голову на плечи.

развития бокового зрения: Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево Задача вокалиста увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания размягчения голосовых связок: Счет на четыре:

- a). «Шпага» щеки; укалывание кончиком языка каждой
- б). Пожовывание (копим проглатываем); языка слюну, И
- в). «Бежит лошадка» поцокивание язычком;
- г). Вытянув губы «сосем соску»; д). Упражнение «дразнящаяся обезьянка» ( широко открытый рот, язык

максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы: Счет четыре: на а)Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам

б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ax!

Для подготовки дыхательной системы: Счет на четыре: а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается C-c-c-cна звук ладошки соединяем; б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

- в) «Змея или шум леса» на звук Ш ш ш ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц ц ц ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» Р р р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Для разработки корня языка: а)кашляем как старички - Кха - кха - кха;

- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень Кх кх кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка Кхх кхх;
- г) кричит ворона Кар кар кар.

#### 8. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика

В работе над сценическим воплощением вокального исполнения перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Вовторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

Формирование художественного образа происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» вокального исполнения музыкального произведения.

Задачи: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

### 9. Занятие по индивидуальной программе

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо. Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть. Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «AC», быстро высовывая и убирая язык за зубы; сделайте губы трубочкой и тяните звук «M-M-M», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите « $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !  $\Phi$ !», которое переходит в непрерывный звук « $\Phi\Phi\Phi\Phi\Phi...$ ».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

#### 10. Итоговое занятие.

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

#### Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ вокальную терминологию, правила пения и охраны голоса;
- ✓ строение голосового аппарата и способы его подготовки к распеванию вокальных упражнений и исполнению вокальных произведений эстрадного жанра;
- ✓ знать способы качественной оценки своего исполнения (создание музыкального образа: сценическое движение, манера исполнения, применение вокальных приёмов, подачу звука в голосе, владение микрофоном); историю вокальной музыки;
- ✓ знать, как развивать свои музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность.

#### Должны уметь:

- ✓ владеть первоначальными навыками и приёмами вокального мастерства:свободно и активно брать вдох, петь звуки в примарной зоне, чисто интонировать в пределах октавы;
- ✓ при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского

- творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- ✓ работать над выразительностью интонации и выразительностью звука; при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- ✓ познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся);
- ✓ петь мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- ✓ 1-2 несложных вокализа (песня без текста);3-4 несложных произведения;
- ✓ находить и создавать образ во время исполнения для каждого вокально-музыкального произведения;
- ✓ преодолевать эмоциональный барьер на публичных выступлениях (во время участия в концертной и конкурсной деятельности).

#### Условия реализации программы

#### Материально-технические:

Оборудование:

- 1.Для проведения занятий необходим кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением.
- 2.Музыкальный инструмент (фортепиано), столы, стулья, стеллажи, полки, инвентарь.
- 3. Аудио и видео техника: компьютер, колонки, микрофоны (песни, мультфильмы, образовательные передачи).
- 4.Специальное сценическое пространство для вокальных репетиций и концертных выступлений.

#### Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

Педагог: Тарасова Ирина Владимировна.

Образование: высшее.

#### Методические:

 $\Phi$ ормы организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия - беседы, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, заключительное занятие (подведение итогов), занятие-концерт, выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, конкурсов, фестивалей, студий звукозаписи).

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология формы организации образовательного процесса, формы организации учебных занятий, алгоритм учебного занятия, педагогические технологии, раздаточные материалы, технологические карты, задания и упражнения, репертуар, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

**Беседа:** излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

*Практические занятия:* дети разучивают песни, работают над техникой исполнения.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Итоговое занятие:* зачет, концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

#### Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений над для работы над певческим дыханием (2-3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Дидактические материалы.

- -нотный материал, аудио и видео материал;
- -дидактический наглядный материал таблицы-памятки, схемы, наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии;
  - -специальная музыкальная литература для вокала.

*Демонстрационные пособия*: изображения, карточки, фотографии, пособия, игрушки и т.д.

Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (нотные тетради, карандаши, ручки, блокноты пр.).

#### Методы организации воспитания и обучения

Нравственно-эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов:

• метод побуждения к сопереживанию,

- метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, к творчеству.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение музыкальной литературы, музыкальное слушание и аудио-исполнений, демонстрация видео-исполнений).
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, видео-,аудио- уроки);
- практические (выполнение упражнений, овладение вокальными приемами во время пения, приобретение вокальных навыков).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Работа на занятиях вокалом по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)
- 2) с натуры;
- 3) по схеме;
- 4) по рисунку;
- 5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения вокального произведения за преподавателем; разделив все исполнение произведения на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

#### Формы аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты
- Обсуждение и анализ творческих выступлений
- Педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся опросы, конкурсы, концерты, презентация творческих выступлений, коллективный анализ выступлений, оценка результата исполнения, участие в мероприятиях разного уровня, в концертной деятельности, в детских вокальных конкурсах, в мастер-классах, фестивалях.

**Высокий уровень** – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический

слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Уровень** – **выше среднего** - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень** – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** — интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, "ровно", спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

**Критический уровень** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или другими причинами.

#### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 28 от 28.09.2020 (СанПин 2.4.3648 -20).

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объём учебных часов –72 часа в год.

Режим занятий –2 раза в неделю по 1 часу.

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Созвездие»

Возраст обучающихся 5-18 лет

Срок обучения: 5 лет

Педагог дополнительного образования

Тарасова Ирина Владимировна

Образовательная программа художественной направленности «Созвездие» направлена на обучение первоначальным вокальным навыкам, развитие музыкальных данных и общего культурного уровня обучающихся.

## Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Часы	<b>Количество</b> занятий	Тема	Форма занятий
Сентябр		1	
1	1	Введение. Летнее впечатление. Техника безопасности. Знакомство с детьми.	Вводное занятие: выполнение выборочных учебно- познавательных
2	1	Знакомство с голосовым аппаратом.	заданий. Педагогическое наблюдение
3	1	Детские песни в нашей жизни. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
4	1	Детский вокал в нашей жизни. Музыкальная игра «Угадай детскую песенку».	Педагогическое наблюдение.
5	1	Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	Педагогическое наблюдение.
6	1	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок».	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
7	1	Колыбельные песни. Пение песни «Баю-бай».	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
8	1	Раскрепощение певца. Сценическое движение.	Педагогическое наблюдение
Октябрн			
9	1	Музыкальные игры и загадки. Игры «Весело-грустно».	Педагогическое наблюдение.
10	1	Формы и жанры вокальной	педагогическое

		музыки.	наблюдение, выполнение учебно- практических заданий.
11	1	Детские песни в исполнение	Педагогическое
		эстрадных певцов.	наблюдение
12	1	Осенние песни.	Педагогическое
		Импровизация песни	наблюдение,
		«Желтые листья».	фронтальный опрос,
			выполнение учебно-
12	1	III D	практических заданий.
13	1	Школьные годы. Развитие	Педагогическое
		умения пения по фразам.	наблюдение, опрос по
			теоретическому
			материалу,
			выполнение учебно-
			практических заданий.
14	1	Работа над текстом	Педагогическое
17		выбранной песни. Вокальные	наблюдение.
		распевания.	паозподение.
		participation.	
15	1	Работа над текстом	Подологического
15	1	, ,	Педагогическое наблюдение
		выбранной песни. Разучивание мелодии.	наолюдение
16	1	Вокальные распевания.	Педагогическое
		Дыхательная гимнастика.	наблюдение,
		A DATE OF THE PARTY OF THE PART	выполнение учебно-
			практических заданий.
Ноябрь			r
17	1	Работа над сложными	Педагогическое
		моментами и тонкостями	наблюдение,
		песни.	выполнение учебно-
			практических заданий.
18	1	Знакомство с творчеством	Педагогическое
		великих певцов зарубежной	наблюдение
		эстрады. Опрос по данной	
		теме.	
19	1	Вокальные распевания.	Педагогическое
		Артикуляционная и	наблюдение,
		дыхательная гимнастика.	выполнение учебно-
			практических заданий.
20	1	Работа над музыкальным	педагогическое

		репертуаром. Динамика, темп, дикция в песне.	наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
21	1	Дыхательный тренинг. Дыхательные и голосовые упражнения	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
22	1	Чистота интонирования - как основа вокализации. Вокальные распевания. Общая и индивидуальная работа над звуком.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
23	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни (индивидуальное, общее) Анализ песни.	педагогическое наблюдение
24	1	Дыхательные и вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение
Декаб	рь		
25	1	Вокальные распевания. Дикция. Артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение
26	1	Головой аппарат. Строение.	Педагогическое наблюдение
27	1	Вокальные распевания. Дыхание. Артикуляция.	Педагогическое наблюдение
28	1	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Опрос.
29	1	Вокальные распевания. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
30	1	Жанры вокальной музыки. Прослушивание материала.	Педагогическое наблюдение

31	1	Вокальные Распевания. Жанры вокальной музыки опрос.	Педагогическое наблюдение
32	1	Работа над музыкальным репертуаром Унисон.	Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Творческий отчет. Наблюдение родителей.
Январь	·		
33	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
34	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках. Психологический настрой детей выступление. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Анализ выступления.	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.
35	1	Работа над музыкальным репертуаром. Исполнение выученных произведений.	
36	1	Дыхательные и голосовые упражнения.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
37	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни. Работа над текстом.	Педагогическое наблюдение
38	1	Знакомство с творчеством композиторов. Прослушивание произведений.	Педагогическое наблюдение
39	1	Работа над музыкальным репертуаром. Отработка ритмически сложных фрагментов песни.	Педагогическое наблюдение

40	1	Импровизация. Правила импровизации.	Педагогическое наблюдение
Феврал	ль	min obligation.	пистоденне
41	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика и темп.	Педагогическое наблюдение
42	1	Упражнение на дыхание Работа над дикцией песни.	Педагогическое наблюдение
43	1	Вокальные распевание. Пение без сопровождения.	Педагогическое наблюдение
44	1	Упражнения на дыхание. Пение под фонограмму.	Педагогическое наблюдение
45	1	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
46	1	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
47	1	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
48	1	Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение
Март			
49	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое наблюдение
50	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое наблюдение
51	1	Пение под фонограмму со словами.	Педагогическое наблюдение
52	1	Пение под фонограмму со словами.	Педагогическое наблюдение
53	1	Нахождение правильной певческой позиции.	Педагогическое наблюдение
54	1	Пение под фонограмму с правильной певческой позицией.	Педагогическое наблюдение
55	1	Понятие твердой и мягкой атаки звука.	Педагогическое наблюдение
56	1	Упражнение на дыхание. Вокальное распевание по трезвучиям.	Педагогическое наблюдение
Апрел	Ь	1 1	1
57	1	Разучивание произведения с широким диапазоном. Разбор текста.	Педагогическое наблюдение

58	1	Разучивание произведения с широким диапазоном. Пение под фонограмму.	Вводное занятие: выполнение выборочных учебнопрактических и учебнопознавательных заданий.
59	1	Вокальное распевание. Пение под фонограмму с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
60	1	Вокальное распевание. Пение под фонограмму с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
61	1	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение
62	1	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение
63	1	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение.
64	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое наблюдение.
Май	,		
65	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое наблюдение
66	1	Сцендвижение.	Педагогическое наблюдение
67	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
68	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
69	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
70	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы	Педагогическое наблюдение

		сценической культуры.		
		Репетиции.		
71	1	Участие в концертах,	Творческий отчет.	
		конкурсах, тематических	Наблюдение	
		праздниках.	родителей.	
		Психологический настрой		
		детей выступление. Анализ		
		выступления. Выразительное,		
		эмоциональное исполнение		
		выученных произведений		
		перед слушателями.		
72	1	Итоговое занятие.	Педагогическое	
		Подведение итогов курса	наблюдение.	
		обучения по программе.	Анкетирование	
			родителей.	
4-я четверть-24 часа				
За год- 72	2 часа			

# Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

Часы	Количество	Тема	Форма занятий
Сомтабля	занятий		
Сентябрі	1		
1	1	Введение. Летнее	Вводное занятие:
		впечатление. Техника	выполнение
		безопасности.	выборочных учебно-
			практических и
			учебно-
			познавательных
			заданий.
2	1	Вспоминаем строение	Педагогическое
		голосового аппарата.	наблюдение
3	1	Вспоминаем изученный	Педагогическое
		репертуар.	наблюдение
4	1	Детский вокал в нашей	Педагогическое
		жизни. Музыкальная игра	наблюдение.
		«Угадайка».	
5	1	Песенки из мультфильмов.	Педагогическое
		Пение любимых песен.	наблюдение.
6	1	В гостях у сказки.	Педагогическое
		Музыкальная игра	наблюдение, опрос по
		«Солнышко».	теоретическому
			материалу,
			выполнение учебно-

			практических заданий.
7	1	Лирические песни.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
8	1	Раскрепощение певца. Сценическое движение.	Педагогическое наблюдение
Октяб	рь		
9	1	Музыкальные игры и загадки. Игры «Весело-грустно».	Педагогическое наблюдение.
10	1	Определение формы и жанра вокальной музыки.	педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
11	1	Детские песни в исполнение эстрадных певцов.	Педагогическое наблюдение
12	1	Осенние песни. Импровизация песни «Я рисую».	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение учебнопрактических заданий.
13	1	Изучение нового вокального произведения. Поём по фразам.	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
14	1	Работа над текстом выбранной песни. Вокальные распевания.	Педагогическое наблюдение.
15	1	Работа над текстом выбранной песни. Разучивание мелодии в песни.	Педагогическое наблюдение
16	1	Вокальные распевания. Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.

Ноябр	Ъ		
17	1	Работа над сложными моментами и тонкостями песни.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
18	1	Творчество великих певцов зарубежной эстрады. Опрос по данной теме.	Педагогическое наблюдение
19	1	Вокальные распевания. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
20	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика, темп, дикция в песне.	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
21	1	Дыхательный тренинг. Дыхательные и голосовые упражнения	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
22	1	Чистота интонирования - как основа вокализации. Вокальные распевания. Общая и индивидуальная работа над звуком.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
23	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни (индивидуальное, общее) Анализ песни.	педагогическое наблюдение
24	1	Дыхательные и вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение
Декаб	рь	1	
25	1	Вокальные распевания. Дикция. Артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение
26	1	Головой аппарат. Строение.	Педагогическое

36	1	выученных произведений. Дыхательные и голосовые	Педагогическое
35	1	Работа над музыкальным репертуаром. Исполнение	Педагогическое наблюдение
34	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках. Психологический настрой детей выступление. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Анализ выступления.	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.
Январт 33	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
32	1	Работа над музыкальным репертуаром Унисон.	Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Творческий отчет. Наблюдение родителей.
31	1	Вокальные Распевания. Жанры вокальной музыки опрос.	Педагогическое наблюдение
30	1	Жанры вокальной музыки. Прослушивание материала.	Педагогическое наблюдение
29	1	Вокальные распевания. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
28	1	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Опрос.
27	1	Вокальные распевания. Дыхание. Артикуляция.	наблюдение Педагогическое наблюдение

			выполнение учебно-
			практических заданий.
37	1	Работа над музыкальным	Педагогическое
		репертуаром. Разучивание	наблюдение
		песни. Работа над текстом.	
38	1	Творчество русских	Педагогическое
		композиторов.	наблюдение
		Прослушивание	
		произведений.	
39	1	Работа над музыкальным	Педагогическое
		репертуаром. Отработка	наблюдение
		ритмически сложных	
		фрагментов песни.	
40	1	Импровизация. Правила	Педагогическое
		импровизации.	наблюдение
Февра	ЛЬ		
41	1	Работа над музыкальным	Педагогическое
		репертуаром. Динамика и	наблюдение
		темп.	
42	1	Упражнение на дыхание	Педагогическое
		Работа над дикцией песни.	наблюдение
43	1	Вокальные распевание.	Педагогическое
		Пение без сопровождения.	наблюдение
44	1	Упражнения на дыхание.	Педагогическое
		Пение под фонограмму.	наблюдение
45	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
		Работа с микрофоном.	наблюдение
46	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
		Работа с микрофоном.	наблюдение
47	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
		Работа с микрофоном.	наблюдение
48	1	Упражнения на дыхание.	Педагогическое
		Артикуляционная	наблюдение
		гимнастика.	
Март			
49	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое
			наблюдение
50	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое
			наблюдение
51	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
		словами.	наблюдение
52	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
		словами.	наблюдение
53	1	Самоконтроль над	Педагогическое

			Τ _
		правильной певческой позиции.	наблюдение
54	1	Пение под фонограмму с	Педагогическое
34	1		
		правильной певческой	наблюдение
		позицией.	
55	1	Работа над твердой и мягкой	
		атакой звука.	наблюдение
56	1	Упражнение на дыхание.	Педагогическое
		Вокальное распевание по	наблюдение
		трезвучиям.	
Апрел	Ь	1 1 2	
57	1	Разучивание произведения с	Педагогическое
		широким диапазоном. Разбор	наблюдение
		текста.	
58	1	Разучивание произведения с	Вводное занятие:
30	1	широким диапазоном. Пение	выполнение
		под фонограмму.	
		под фонограмму.	выборочных учебно-
			практических и
			учебно-
			познавательных
			заданий.
59	1	Вокальное распевание. Пение	Педагогическое
		под фонограмму с	наблюдение
		микрофоном.	
60	1	Вокальное распевание. Пение	Педагогическое
		под фонограмму с	наблюдение
		микрофоном.	
61	1	Стили эстрадной музыки.	Педагогическое
01		отрадной жузыки.	наблюдение
62	1	Исполнения произведений с	Педагогическое
02	1	1	наблюдение
		различными стилями	наолюдение
<i>(</i> 2	1	эстрадной музыки.	П
63	1	Технические приёмы	Педагогическое
		эстрадной музыки.	наблюдение.
64	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое
			наблюдение.
Май			
65	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое
		-	наблюдение
66	1	Сцендвижение.	Педагогическое
		, ,,	наблюдение
67	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
÷ .	_	концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы	паолюдение
		мероприятиях. Основы	

		сценической культуры. Репетиции.	
68	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
69	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
70	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
71	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках. Психологический настрой детей выступление. Анализ выступления. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.	Творческий отчет. Наблюдение родителей.
72	1		Педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей.
	верть-24 часа		
За год-	72 часа		

# Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

Часы	Количество	Тема		Форма занят	ий
	занятий				
Сентябр	Ь				
1	1	Введение.	Летнее	Вводное	занятие:
		впечатление.	Техника	выполнение	
		безопасности.		выборочных	учебно-
				практических	И
				учебно-	
				познавательны	ЫX

			заданий.
2	1	Звукообразование и	Педагогическое
3	1	звуковедение. Развитие детских голосов при помощи вокальных упражнений.	наблюдение Педагогическое наблюдение
4	1	Детский вокал в нашей жизни. Музыкальная игра «Станция музыкальная».	Педагогическое наблюдение.
5	1	Исполнение любимых песен.	Педагогическое наблюдение.
6	1	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Музыкалити».	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
7	1	Слушание музыки.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
8	1	Раскрепощение певца. Сценическое движение.	Педагогическое наблюдение
Октябр	Ъ		
9	1	Музыкальные игры и загадки. Игры «Поём каноном».	Педагогическое наблюдение.
10	1	Формы и жанры вокальной музыки.	педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
11	1	Детские песни в исполнение эстрадных певцов.	Педагогическое наблюдение
12	1	Осенние песни. Импровизация песни «Осень».	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение учебнопрактических заданий.
13	1	Работа над текстом выбранной песни. Вокальные распевания.	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,

			выполнение учебно- практических заданий.
14	1	Работа над текстом выбранной песни. Разучивание мелодии в песни.	Педагогическое наблюдение.
15	1	Поём и выстраиваем фразу.	Педагогическое наблюдение
16	1	Вокальные распевания. Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
Ноябр	Ь	•	
17	1	Работа над сложными моментами и тонкостями песни.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
18	1	Творчеством великих певцов зарубежной эстрады. Опрос по данной теме.	Педагогическое наблюдение
19	1	Вокальные распевания. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
20	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика, темп, дикция в песне.	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
21	1	Дыхательный тренинг. Дыхательные и голосовые упражнения	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
22	1	Чистота интонирования - как основа вокализации. Вокальные распевания. Общая и индивидуальная работа над звуком.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
23	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание	педагогическое наблюдение

		песни (индивидуальное, общее) Анализ песни.	
24	1	Дыхательные и вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение
Декабрь			
25	1	Вокальные распевания. Дикция. Артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение
26	1	Головой аппарат. Строение.	Педагогическое наблюдение
27	1	Вокальные распевания. Дыхание. Артикуляция.	Педагогическое наблюдение
28	1	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Опрос.
29	1	Вокальные распевания. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
30	1	Жанры вокальной музыки. Прослушивание материала.	Педагогическое наблюдение
31	1	Вокальные Распевания. Жанры вокальной музыки опрос.	Педагогическое наблюдение
32	1	Работа над музыкальным репертуаром Унисон.	Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Творческий отчет. Наблюдение родителей.
Январь			
33	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
34	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических	Педагогическое наблюдение,

		праздниках. Психологический настрой детей выступление. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Анализ выступления.	фронтальный опрос, музыкальная викторина.
35	1	Работа над музыкальным репертуаром. Исполнение выученных произведений.	Педагогическое наблюдение
36	1	Дыхательные и голосовые упражнения.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
37	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни. Работа над текстом.	Педагогическое наблюдение
38	1	Творчество русских композиторов. Прослушивание произведений.	Педагогическое наблюдение
39	1	Работа над музыкальным репертуаром. Отработка ритмически сложных фрагментов песни.	Педагогическое наблюдение
40	1	Импровизация. Правила импровизации.	Педагогическое наблюдение
Февра	ІЛЬ		
41	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика и темп.	Педагогическое наблюдение
42	1	Упражнение на дыхание Работа над дикцией песни.	Педагогическое наблюдение
43	1	Вокальные распевание. Пение без сопровождения.	Педагогическое наблюдение
44	1	Упражнения на дыхание. Пение под фонограмму.	Педагогическое наблюдение
45	1	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
46	1	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
47	1	Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение

48	1	Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение
Март			
49	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое наблюдение
50	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое
<b>7</b> 1			наблюдение
51	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
<i>5</i> 0	1	словами.	наблюдение
52	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
<i>5</i> 2	1	словами.	наблюдение
53	1	Нахождение правильной	Педагогическое
<i>5 1</i>	1	певческой позиции.	наблюдение
54	1	Пение под фонограмму с	Педагогическое
		правильной певческой позицией.	наблюдение
55	1	Понятие твердой и мягкой	Педагогическое
		атаки звука.	наблюдение
56	1	Упражнение на дыхание.	Педагогическое
		Вокальное распевание по	наблюдение
		трезвучиям.	
Апрел	Ь		
57	1	Разучивание произведения с	Педагогическое
		широким диапазоном. Разбор	наблюдение
		текста.	
58	1	Разучивание произведения с	Вводное занятие:
		широким диапазоном. Пение	выполнение
		под фонограмму.	выборочных учебно-
			практических и
			учебно-
			познавательных
<b>7</b> 0			заданий.
59	1	Вокальное распевание. Пение	Педагогическое
		под фонограмму с	наблюдение
		микрофоном.	
60	1	Вокальное распевание. Пение	Педагогическое
		под фонограмму с микрофоном.	наблюдение
61	1	Стили эстрадной музыки.	Педагогическое
UI	1	Стили эстрадной музыки.	наблюдение
62	1	Музыкальные жанры.	Педагогическое
			наблюдение
63	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое

			наблюдение.
64	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое
			наблюдение.
Май			
65	1	Исполнения произведений	Педагогическое
		различных жанров.	наблюдение
66	1	Сцендвижение.	Педагогическое
			наблюдение
67	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
		концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы	
		сценической культуры.	
		Репетиции.	
68	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
		концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы	
		сценической культуры.	
		Репетиции.	
69	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
		концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы	
		сценической культуры.	
70	1	Репетиции.	П
70	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
		концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы сценической культуры.	
		сценической культуры. Репетиции.	
71	1	Участие в концертах,	Творческий отчет.
/ 1	1	конкурсах, тематических	Наблюдение
		праздниках.	родителей.
		Психологический настрой	родителен.
		детей выступление. Анализ	
		выступления. Выразительное,	
		эмоциональное исполнение	
		выученных произведений	
		перед слушателями.	
72	1	Итоговое занятие.	Педагогическое
		Подведение итогов курса	
		обучения по программе.	Анкетирование
			родителей.
4-я чет	верть-24 часа		
За год-	72 часа		

# Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

Часы	Количество	Тема	Форма занятий
	занятий		
Сентябр	Ъ		
1	1	Введение. Летнее впечатление. Техника безопасности. Знакомство с детьми.	Вводное занятие: выполнение выборочных учебно- познавательных
2	1	Знакомство с голосовым	заданий. Педагогическое
3	1	аппаратом.  Детские песни в нашей жизни. Прослушивание детских голосов.	наблюдение Педагогическое наблюдение
4	1	Детский вокал в нашей жизни. Музыкальная игра «Угадай детскую песенку».	Педагогическое наблюдение.
5	1	Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	Педагогическое наблюдение.
6	1	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок».	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
7	1	Колыбельные песни. Пение песни «Баю-бай».	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
8	1	Раскрепощение певца. Сценическое движение.	Педагогическое наблюдение
Октябрі	5		
9	1	Музыкальные игры и загадки. Игры «Весело-грустно».	Педагогическое наблюдение.
10	1	Формы и жанры вокальной музыки.	педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
11	1	Детские песни в исполнение	Педагогическое

		эстрадных певцов.	наблюдение
12	1	Осенние песни. Импровизация песни «Желтые листья».	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение учебнопрактических заданий.
13	1	Школьные годы. Развитие умения пения по фразам.	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
14	1	Работа над текстом выбранной песни. Вокальные распевания.	Педагогическое наблюдение.
15	1	Работа над текстом выбранной песниРазучивание мелодии в песни.	Педагогическое наблюдение
16	1	Вокальные распевания. Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.
Ноябрь	l	1	
17	1	Работа над сложными моментами и тонкостями песни.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
18	1	Знакомство с творчеством великих певцов зарубежной эстрады. Опрос по данной теме.	Педагогическое наблюдение
19	1	Вокальные распевания. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
20	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика, темп, дикция в песне.	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических

			заданий.
21	1	Дыхательный тренинг. Дыхательные и голосовые упражнения	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
22	1	Чистота интонирования - как основа вокализации. Вокальные распевания. Общая и индивидуальная работа над звуком.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
23	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни (индивидуальное, общее) Анализ песни.	педагогическое наблюдение
24	1	Дыхательные и вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение
Декаб	рь	-	L
25	1	Вокальные распевания. Дикция. Артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение
26	1	Головой аппарат. Строение.	Педагогическое наблюдение
27	1	Вокальные распевания. Дыхание. Артикуляция.	Педагогическое наблюдение
28	1	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Опрос.
29	1	Вокальные распевания. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
30	1	Жанры вокальной музыки. Прослушивание материала.	Педагогическое наблюдение
31	1	Вокальные Распевания. Жанры вокальной музыки опрос.	Педагогическое наблюдение
32	1	Работа над музыкальным репертуаром	Промежуточная аттестация:

Grande		Унисон.	мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Творческий отчет. Наблюдение родителей.
Январь	1	Т	T
33	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
34	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках. Психологический настрой детей выступление. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Анализ выступления.	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.
35	1	Работа над музыкальным репертуаром. Исполнение выученных произведений.	Педагогическое наблюдение
36	1	Дыхательные и голосовые упражнения.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
37	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни. Работа над текстом.	Педагогическое наблюдение
38	1	Знакомство с творчеством композиторов. Прослушивание произведений.	Педагогическое наблюдение
39	1	Работа над музыкальным репертуаром. Отработка ритмически сложных фрагментов песни.	Педагогическое наблюдение
40	1	Импровизация. Правила импровизации.	Педагогическое наблюдение
Февраль	•		
41	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика и	Педагогическое наблюдение

		темп.	
42	1	Упражнение на дыхание	Педагогическое
		Работа над дикцией песни.	наблюдение
43	1	Вокальные распевание.	Педагогическое
		Пение без сопровождения.	наблюдение
44	1	Упражнения на дыхание.	Педагогическое
		Пение под фонограмму.	наблюдение
45	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
		Работа с микрофоном.	наблюдение
46	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
		Работа с микрофоном.	наблюдение
47	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
		Работа с микрофоном.	наблюдение
48	1	Упражнения на дыхание.	Педагогическое
		Артикуляционная	наблюдение
		гимнастика.	
Март	T	1	T
49	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое
			наблюдение
50	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое
<u> </u>	4		наблюдение
51	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
50	1	словами.	наблюдение
52	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
<b>7</b> 0	1	словами.	наблюдение
53	1	Нахождение правильной	Педагогическое
<i>5</i> 4	1	певческой позиции.	наблюдение
54	1	Пение под фонограмму с	Педагогическое
		правильной певческой	наблюдение
55	1	позицией.	Подородиналия
33	1	Понятие твердой и мягкой	
56	1	атаки звука. Упражнение на дыхание.	наблюдение Педагогическое
30	1	Упражнение на дыхание. Вокальное распевание по	наблюдение
		трезвучиям.	наолюдение
Апреп		трезву нили.	<u> </u>
<b>Апрель 57</b>	1	Разучивание произведения с	Педагогическое
31	1	широким диапазоном. Разбор	наблюдение
		текста.	паолюдение
58	1	Разучивание произведения с	Вводное занятие:
36	1	широким диапазоном. Пение	выполнение
		под фонограмму.	выборочных учебно-
		Too work paramy.	практических и
			учебно-

			познавательных заданий.
59	1	Вокальное распевание. Пение под фонограмму с микрофоном.	
60	1	Вокальное распевание. Пение под фонограмму с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
61	1	Знакомство с различными стилями эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение
62	1	Различные стили эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение
63	1	Стили эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение.
64	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое наблюдение.
Май			
65	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое наблюдение
66	1	Сцендвижение.	Педагогическое наблюдение
67	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
68	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
69	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
70	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
71	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках.	Творческий отчет. Наблюдение родителей.

		Психологический настрой			
		детей выступление. Анализ			
		выступления. Выразительное,			
		эмоциональное исполнение			
		выученных произведений			
		перед слушателями.			
72	1	Итоговое занятие.	Педагогическое		
		Подведение итогов курса	наблюдение.		
		обучения по программе.	Анкетирование		
			родителей.		
4-я четверть-24 часа					
За год- 7	2 часа				

### Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

Часы	Количество занятий	Тема	Форма занятий
Сентябр		1	
1	1	Введение. Летнее	
		впечатление. Техника	
		безопасности.	выборочных учебно-
			практических и
			учебно-
			познавательных
			заданий.
2	1	Вспомним строение	Педагогическое
		голосового аппарата.	наблюдение
3	1	Подбор репертуара.	Педагогическое
			наблюдение
4	1	Музыкальная игра «Весёлые	Педагогическое
		ноты». наблюдение.	
5	1	Пение любимых песен.	Педагогическое
			наблюдение.
6	1	В гостях у сказки.	, ,
		Музыкальная игра «Осенний	наблюдение, опрос по
		лист».	теоретическому
			материалу,
			выполнение учебно-
			практических
			заданий.
7	1	Колыбельные песни. Пение	Педагогическое
		песни «Спи мой сынок».	наблюдение,
			выполнение учебно-
			практических заданий.

8	1	Раскрепощение певца. Сценическое движение.	Педагогическое наблюдение
Октяб	рь		
9	1	Музыкальные игры и загадки. Игры «Громкотихо».	Педагогическое наблюдение.
10	1	Формы и жанры вокальной музыки.	педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
11	1	Детские песни в исполнение эстрадных певцов.	Педагогическое наблюдение
12	1	Осенние песни. Импровизация песни «Осенняя пора».	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение учебнопрактических заданий.
13	1	Школьные годы. Самоконтроль слуха и голоса.	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.
14	1	Работа над текстом выбранной песни. Вокальные распевания.	Педагогическое наблюдение.
15	1	Работа над текстом выбранной песни. Разучивание мелодии в песни.	Педагогическое наблюдение
16	1	Вокальные распевания. Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
Ноябр	Ь		
17	1	Работа над сложными моментами и тонкостями песни.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
18	1	Знакомство с творчеством	Педагогическое

		великих певцов зарубежной эстрады. Опрос по данной теме.	наблюдение	
19	1	Вокальные распевания. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.	
20	1	Работа над музыкальным репертуаром. Динамика, темп, дикция в песне.	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение учебнопрактических заданий.	
21	1	Дыхательный тренинг. Дыхательные и голосовые упражнения	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос	
22	1	Контроль за чистотой интонирования. Общая и индивидуальная работа над звуком.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.	
23	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни (индивидуальное, общее) Анализ песни.	педагогическое наблюдение	
24	1	Дыхательные и вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение	
Декабрь	<u> </u>	1		
25	1	Вокальные распевания. Дикция. Артикуляция. Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение	
26	1	Головой аппарат. Строение.	Педагогическое наблюдение	
27	1	Вокальные распевания. Дыхание. Артикуляция.	Педагогическое наблюдение	
28	1	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	Педагогическое наблюдение. Опрос.	

29	1	Вокальные распевания. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
30	1	Пение на два голоса. Контроль над чистотой интонации.	Педагогическое наблюдение
31	1	Вокальные Распевания. Жанры вокальной музыки опрос.	Педагогическое наблюдение
32	1	Работа над музыкальным репертуаром Двуголосие.	Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Творческий отчет. Наблюдение родителей.
Январь			
33	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение
34	1	Участие в концертах, конкурсах, тематических праздниках. Психологический настрой детей на выступление. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Анализ выступления.	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, музыкальная викторина.
35	1	Работа над музыкальным репертуаром. Исполнение выученных произведений.	Педагогическое наблюдение
36	1	Дыхательные и голосовые упражнения.	Педагогическое наблюдение, выполнение учебнопрактических заданий.
37	1	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни. Работа над текстом.	Педагогическое наблюдение

38	1	Знакомство с творчеством	Педагогическое
		современных композиторов.	наблюдение
		Прослушивание	
		произведений.	
39	1	Работа над музыкальным	Педагогическое
		репертуаром. Отработка	наблюдение
		ритмически сложных	
		фрагментов песни.	
40	1	Импровизация. Правила	Педагогическое
		импровизации.	наблюдение
Февра.	ЛЬ		
41	1	Работа над музыкальным	Педагогическое
		репертуаром. Динамика и	наблюдение
		темп.	, .
42	1	Упражнение на дыхание	Педагогическое
		Работа над дикцией песни.	наблюдение
43	1	Вокальные распевание.	Педагогическое
43		Пение без сопровождения.	наблюдение
44	1	Упражнения на дыхание.	Педагогическое
• •		Пение под фонограмму.	наблюдение
45	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
15		Работа с микрофоном.	наблюдение
46	1	Пение под фонограмму.	Педагогическое
10	1	Работа с микрофоном.	наблюдение
47			Педагогическое
77	1	Работа с микрофоном.	наблюдение
48	1	Упражнения на дыхание.	Педагогическое
10	1	Артикуляционная	наблюдение
		гимнастика.	паозподение
Март		THATIACTINA.	<u> </u>
49	1	Акапелла – пение без	Педагогическое
T	1	музыкального	наблюдение
		сопровождения.	паотподение
50	1	Работа над дикцией в песне.	Педагогическое
30	1	1 аоота над дикцией в песне.	наблюдение
51	1	Пение под фонограмму со	Педагогическое
31	1	словами.	наблюдение
52	1		
34	1	Пение под фонограмму со словами.	Педагогическое наблюдение
52	1		
53	1	Нахождение правильной	Педагогическое
5.1	1	певческой позиции.  Пение под фонограмму с	наблюдение
34	54 Пение под фоногра		Педагогическое
		правильной певческой	наблюдение
		позицией.	

55	1	Понятие твердой и мягкой	Педагогическое	
		атаки звука.	наблюдение	
56	1	Упражнение на дыхание. Вокальное распевание по трезвучиям.		
Апрел	Ь			
57	1	Разучивание произведения со сложным ритмическим рисунком. Разбор текста.	Педагогическое наблюдение	
58	1	Разучивание произведения со сложным ритмическим рисунком. Разбор мелодии. Пение под фонограмму.	Вводное занятие: выполнение выборочных учебнопрактических и учебнопознавательных заданий.	
59	1	Вокальное распевание. Пение под фонограмму с микрофоном.	Педагогическое наблюдение	
60	1	Вокальное распевание. Пение под фонограмму с микрофоном.	Педагогическое наблюдение	
61	1	Стили эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение	
62	1	Стили эстрадной музыки.	Педагогическое наблюдение	
63	1	Определения стиля музыкального произведения.	Педагогическое наблюдение.	
64	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое наблюдение.	
Май	·	•		
65	1	Джаз, поп, романс.	Педагогическое наблюдение	
66	1	Сцендвижение.	Педагогическое наблюдение	
67	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	Педагогическое наблюдение	
68	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры.	Педагогическое наблюдение	

		Репетиции.	
69	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
		концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы	
		сценической культуры.	
		Репетиции.	
70	1	Подготовка к участию в	Педагогическое
		концертно-конкурсных	наблюдение
		мероприятиях. Основы	
		сценической культуры.	
		Репетиции.	
71	1	Участие в концертах,	Творческий отчет.
		конкурсах, тематических	Наблюдение
		праздниках.	родителей.
		Психологический настрой	
		детей выступление. Анализ	
		выступления. Выразительное,	
		эмоциональное исполнение	
		выученных произведений	
		перед слушателями.	
72	1	Итоговое занятие.	Педагогическое
		Подведение итогов курса	наблюдение.
		обучения по программе.	Анкетирование
			родителей.
4-я четве	рть-24 часа		
За год- 7	2 часа		

#### Формы контроля и аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

#### Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты
- Обсуждение и анализ творческих выступлений
- Педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся опросы, конкурсы, концерты, презентация творческих выступлений, коллективный анализ выступлений, оценка результата исполнения.

#### Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ вокальную терминологию, правила пения и охраны голоса;
- ✓ строение голосового аппарата и способы его подготовки к распеванию вокальных упражнений и исполнению вокальных произведений эстрадного жанра;
- ✓ знать способы качественной оценки своего исполнения (создание музыкального образа: сценическое движение, манера исполнения, применение вокальных приёмов, подачу звука в голосе, владение микрофоном); историю вокальной музыки;
- ✓ знать, как развивать свои музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность.

#### Должны уметь:

- ✓ владеть первоначальными навыками и приёмами вокального мастерства:свободно и активно брать вдох, петь звуки в примарной зоне, чисто интонировать в пределах октавы;
- ✓ при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- ✓ работать над выразительностью интонации и выразительностью звука; при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- ✓ познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся);
- ✓ петь мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- ✓ 1-2 несложных вокализа (песня без текста);3-4 несложных произведения;
- ✓ находить и создавать образ во время исполнения для каждого вокально-музыкального произведения;
- ✓ преодолевать эмоциональный барьер на публичных выступлениях (во время участия в концертной и конкурсной деятельности).

#### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 28 от 28.09.2020 (СанПин 2.4.3648 -20).

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель. Объём учебных часов –72 часа в год. Режим занятий –2 раза в неделю по 1 часу.

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Созвездие»

Возраст обучающихся 5-18 лет Срок реализации: 5 лет Педагог дополнительного образования Тарасова Ирина Владимировна

#### 1. Характеристика объединения «Созвездие»

Деятельность объединения «Созвездие» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Созвездие» составляет 56 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 18 лет. Форма работы – групповая.

#### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка в процессе приобретения первоначальных вокальных навыков и выступлений на концертных мероприятиях и вокальных конкурсах.

#### Задачи воспитания

- Воспитывать познавательную активность, самостоятельность, взаимопомощь, отзывчивость
- .• Способствовать воспитанию у обучающихся: трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности.
- Способствовать формированию коммуникативных способностей детей и умения

работать в коллективе.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде тем занятий, беседы, работу с текстом, показом и демонстрацией наглядных пособий. Практическая часть представлена в виде приёмов вокального мастерства, различных упражнений, распевок, а также концертной и конкурсной деятельности.

**Результат** воспитания — формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- -познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;
- -устойчивый интерес к новым способам познания.

#### 3. Работа с коллективом обучающихся

- умение определять цели деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою организаторскую деятельность, формировать ответственность за себя и других;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность к самостоятельному поиску в творчестве;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

- готовность и способность работать с информацией и использовать информационные технологии в своей деятельности;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;

#### 4. Работа с родителями:

- организационные родительские собрания.
- анкетирование родителей.
- Мастер классы детей совместно с родителями,
- родительское собрание по результатам диагностических занятий,
- индивидуальные консультации для родителей,
- привлечение родителей к организации праздников
- мастер-класс по вокалу для мам, бабушек, сестер,
- совместное исполнение музыкальных произведений с родителями на конкурсах,
- участие родителей в организации и проведении «Родительского клуба».

## Календарный план воспитательной работы объединения «Созвездие» на 2021 - 2022учебный год

Педагог Тарасова И.В.

№	Мероприятие	Задачи	Сроки	Примечание
п/п			проведения	
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений центра	01.06.2021	
2	День знаний - концерт центра «Оберег». Беседа «Культура поведения в	Воспитание культуры поведения на мероприятиях	01.09.2021	

	учреждении».		
3	День города « Праздничный концерт»	Воспитание чувства гордости и любви к родному городу	09.2021
4	Концерт ко Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	10.2021
5	Песни про осень «Осень в городе»  Участие в экологическом марафоне «Природа рядом с нами»	Формирование экологической культуры у учащихся	10.2021
6	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Центр «Оберег»	Формирование чувства уважения к учителям	10.2021
7	День народного единства. Концерт центр «Оберег»	Воспитание чувства патриотизма	11.2021
8	Беседы по ПДД. Поздравительные песни к конкурсу ГИБДД	Формирование основ безопасности жизни	11.2021
9	Концерт, посвященный Дню матери. Песни детей на тему	Воспитание внимания, чуткости и любви к мамам	11.2021
	« Для мамы» Мастер-класс по изготовлению открытки для мам с детьми ОВЗ		

10	Участие в детском городском экологическом марафоне «Природа рядом с нами»	Формирование экологической культуры у учащихся	11.2021	
11	Международный день инвалидов.  Мастер-класс по вокалус детьми ОВЗ совместно с родителями	Формирование навыков совместной работы детей с родителями	11.2021	
12	Конкурс в ЮЗГУ «Высшая проба»	Развитие чувства прекрасного	12.2021	
13	Новогоднее театрализованное представление для дошкольников и младших школьников	Формирование интереса к совместному проведению досуга	12.2021	
14	Рождественские посиделки в объединениях.	Формирование интереса к народным обычаям и традициям	01.2022	
15	Конкурс с детьми ОВЗ в центре « Оберег» - «Рождественская звезда»	Развитие чувства прекрасного в декоративно-прикладном творчестве	01.2022	
16	Всемирный день театра. Конкурс афиш к спектаклям центра	Воспитание чувства прекрасного	02.2022	
17	Беседа «Масленица» Исполнение песен	Формирование интереса к народным обычаям и традициям	02.2022	

18	Участие в конкурсах «Волшебная палитра», «Золотой ларец»	Воспитание чувства прекрасного	02.2022
19	Беседы по пожарной безопасности. Рисунки на конкурс «Неопалимая купина»	Формирование навыков поведения при пожаре	02.2022
20	Выставка «Защитник Отечества»	Воспитание чувства патриотизма, гордости за защитников Отечества	02.2022
21	Конкурс в ДПШ «Подиум - перспектива».	Воспитание чувства прекрасного	03.2022
22	Концерт, посвященный Международному женскому Дню Концерт в центре «Весеннее настроение».	Воспитание чувства прекрасного	03.2022
23	Конкурс «Соловьиный перезвон» Школа №17	Воспитание уважения к народным праздникам	04.2022
24	Конкурс «Космос глазами детей»	Воспитание чувства патриотизма	04.2022
25	Проведение праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Воспитание чувства патриотизма	05.2022
26	Конкурс ЮЗГУ «День победы»	Воспитание чувства	05.2022

		прекрасного		
27	Выпускные мероприятия для обучающихся центра Отчётный концерт. Мастер-класс «Мой голос»	Воспитание чувства прекрасного Формирование интереса к народным обычаям и традициям	05.2022	

#### Список использованной литературы

#### Нормативно-правовые документы:

- 1. Конституция Российской Федерации от 21.07.2014г. №11-ФКЗ;
- 2. Конвенция о правах ребенка от 13.06.1090 г. №1559-1;
- 3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
- 4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся";
- 5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- 6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- 7. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020 "Послание Президента Федеральному Собранию"
- 8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

- 9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
- 10. План мероприятий по реализации в 2021 2025 годах стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года; Утвержден распоряжением правительства российской федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.
- 11.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 12.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.
- 13.Об утверждении муниципальной программы "Развитие образования в городе Курске на 2019 2024 годы" (с изменениями на 13 ноября 2020 года).
- 14.Устав МБУ ДО «Центр «Оберег», утвержден приказом №789 от 26 декабря 2016 года.
- 15.Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

#### Литература для педагога:

- 1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова М., 2011.
- 2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. 2001. №1.
- 3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Изд. доп. М.: Школьная Пресса, 2008.
- 4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. М., 2012.
- 5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы /В.А.Сластенин. изд.2-е.-М., 2014.
- 1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
  - 2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.

- 3. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. М.: «Аграф», 2003.
- 4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
  - 5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
- 6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- 7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
  - 8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
- 10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
- 11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты 21 век, 2004.
- 12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
- 13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
- 14. Плужников К. Механика пения. СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
- 15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. М.: Центр, 2002.
- 16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
- 17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
- 18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. М.: Педагогика.