**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»**

| | |
|---|---|
| «ПРИНЯТА» | «УТВЕРЖДЕНА» |
| решением педагогического совета | приказом №60 |
| Протокол № 3 | от «24» июня 2021г. |
| От «23» июня 2021г. | Директор МБУ ДО «Центр «Оберег» |
| | _____ Л.В.Усенко |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир через объектив» (базовый уровень)

*Возраст обучающихся: 8-18 лет*

*Срок реализации: 2 года*

*Автор-составитель:* Корнилова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой категории

Курск-2021

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Мир через объектив» является общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Образовательная программа «Мир через объектив» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фото художника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фото фестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

## НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Мир через объектив» по содержанию является - художественной, по форме организации - групповой, по времени организации - двухгодичной.

**НОВИЗНА** данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников  младшего, среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** в том, что занятия по общеобразовательной программе «Мир через объектив» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом

для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей, познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры, дать представление о различных технических возможностях обработки фотографического кадра.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Предметные:**

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;

- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

**Метапредметные:**

- развивать  познавательные интересы;

- развивать интеллектуальные и творческие способности;

- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

**Личностные:**

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

- укрепление дружбы между учащимися.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества. Данная программа рассчитан на 2 года и направлена на обучение детей 8-18 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний.

Стартовый уровень 1 года, базовый уровень 1 год. При этом продолжительность периодов является ориентировочной - она определяется достигнутыми результатами.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ** данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе — формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в три этапа:

- подготовительный - введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты

- формирующий – освоение основ фотографической грамоты

- закрепляющий - фотосъёмка в различных фото жанрах.

***Способы усвоения содержания программы:***

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);

- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);

- креативный способ.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс осуществляются в разновозрастных группах. Состав группы постоянный; количество обучающихся - 15 человек 1-ый год обучения, 12 человек 2-ой год обучения.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ** - очная с возможностью перехода на дистанционное обучение.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ —** 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год ).

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель
Количество учебных дней – 72 дня в год
Объём учебных часов – 108 часов в год

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**( стартовый уровень 1 год обучения)**

| № п/п | Тема | Кол-во академи-мичe- | На тео-рию | На прак-тику | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|

| | | **ческих часов** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1ч | 1ч | 0 | Анкетирование, тестирование |
| 2 | История фотографии. Мастера прошлого и современности | 2ч | 2ч | 0 | Презентация |
| 3 | Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов. | 6ч | 2ч | 4ч | Устный опрос |
| 4 | Выдержка, диафрагма, светочувствительность | 6ч | 1ч | 5ч | Групповая оценка работ |
| 5 | Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния. | 2ч | 1ч | 1ч | Устный опрос |
| 6 | Создание коллажей из фотографий | 4ч | 1ч | 3ч | Выставка |
| 7 | Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. | 18ч | 3ч | 15ч | Устный опрос |
| 8 | Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр. Правила компоновки. | 31ч | 3ч | 28ч | Проект |
| 9 | Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и его особенностей. | 30ч | 2ч | 28ч | Устный опрос |
| 10 | Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки. | 4ч | 0 | 4ч | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете. | 4ч | 2ч | 2ч | Выставка |

Итого **108 академических часов**

**18 часов теории 90 часов практики**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**( базовый уровень 2 год обучения)**

| № п/п | Тема | Кол-во академических часов | На теорию | На практику | Формы стации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1ч | 1ч | 0 | Вводная диагностика |
| 2 | История фотографии. Мастера прошлого и современности | 2ч | 2ч | 0 | Устный опрос |
| 3 | Экспозиция и экспокоррекция | 4ч | 1ч | 3ч | Тестирование |
| 4 | Фотографируем на открытых и закрытых диафрагмах<br>Фотографируем на длинных и коротких выдержках | 6ч | 2ч | 4ч | Тестирование |
| 5 | Резкость. Глубина резкости | 2ч | 1ч | 1ч | Устный опрос |
| 6 | Основы компьютерной графики | 4ч | 1ч | 3ч | Проект |
| 7 | Естественное освещение. Студийное освещение | 22ч | 2ч | 20ч | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж. | 10ч | 1ч | 9ч | Выставка |
| 9 | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. | 25ч | 2ч | 23ч | Проект |
| 10 | Требования и особенности пейзажной съемки. | 20ч | 2ч | 18ч | Проект |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Создание образа для фотосессии | 4ч | 0 | 4ч | Устный опрос |
| 12 | Создание фотозоны для фотосессий | 4ч | 0 | 4ч | Проект |
| 13 | Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете. | 4ч | 2ч | 2ч | Выставка |

Итого **108 академических часов**

**17 часов теории**

**91 час практики**

**Содержание программы I года обучения**

1. **Вводное занятие (теория 1ч., практика 1ч.).** Теория: цели и задачи детского объединения «Мир через объектив», знакомство с программой, инструкция по технике безопасности, презентация выставочных фотографий, выполненных учащимися объединения.

2. **История фотографии Мастера прошлого и современности. (теория 2 ч.).** Теория: камера Абскура, первые фотографии Джозефа Ньепса, первые фотостудии, развитие фотографии , известные мировые фотографы, знаменитые фотографы г. Курска.

3. **Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов (теория 2ч., практика 4ч.).** Теория:плёночные и цифровые фотоаппараты, корпус, объективы, вспышки встроенные и выносные, виды объективов ,фулфрэйм и кроп матрицы, карты памяти, Практика: работа со встроенной и выносной вспышкой, работа с зум и фикс объективами.

4. **Выдержки, диафрагма, светочуствительность теория 1ч., практика 5ч.).** Теория: режимы съёмки, три кита экспозиции, понятие выдержка, подбор выдержки для различных видов съемок, понятие диафрагмы, влияние диафрагмы на глубину резкости, боке, понятие светочувствительности, цифровой шум. Практика: съёмка в ручном режиме, приоритете, диафрагмы, приоритете выдержки, съёмка на пленэре и в студии, работа с естественным и дополнительным светом.

5. **Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния (теория 1ч., практика 1ч.).** Теория: теплые и холодные цвета, цветовой круг, цветотерапия, фотографии в светлом ключе, фотографии в тёмном ключе. Практика: фотографируем портреты друзей и родных на пленэре и в студии. Подбираем свет и образы для различных моделей и поставленных проектом задач.

6. **Создание коллажей из фотографий (теория 1ч., практика 3ч.).** Теория:

правило третей и золотого сечения в композиции, цветовая гармония, цветовой контраст, понятие «коллаж», виды коллажей, техника выполнения, правило подбора фотографий для коллажей. Практика: проекты по созданию коллажей на темы : «Моя семья», «Как я провёл лето», «Школьные годы чудесные», «Времена года», «Природа Курского края».

7. **Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения (теория 3ч., практика 15 ч.).** Теория: естественный и дополнительный свет, виды дополнительного света, софтбоксы и лайтдиски инструкция по применению, световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Верхний, нижний, боковой и контровой свет. Практика: фотографируем портреты на пленэре с использовани ем лайтдиска, снимаем в «Золотой час», снимаем в студии с выносной вспышкой, на открытых диафрагмах и дополнительными источниками света, снимем пейзажи и репортаж, фотографируем портреты с верхним, нижним, боковым и контровым светом.

8. **Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр композиции. Правила компоновки (теория 3ч., практика 28 ч**.). Теория: линейная, воздушная, тональная, обратная тональная, искусственная перспектива, нижний, верхний, лёгкий ракурс, смысловой центр . Правила композиции: правило третей, симметрия, расфокус, рамка, линии, диагонали и треугольники, патеры и текстуры, правило нечётных объектов, заполнение кадра, свободное пространство в кадре, простота и минимализм, «Изоляция» объекта съёмки. Практика: проекты «Времена года», «Женский образ», «Макросъёмка», «Городской пейзаж», «Остановись мгновенье ( репортаж)», «Мир животных через объектив», «Экология».

9. **Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и их особенностей (теория 2 ч., практика 28 ч).** Теория: понятие жанр, виды жанров, лучшие фотографы, работающие в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж. Коммерческие жанры съёмки и их особенности. Практика: осенний натюрморт в студии, осенний пейзаж, портреты друзей, зимний пейзаж, новогодний натюрморт, портретные и групповые съёмки в новогодней фотозоне, весенний пейзаж, репортажная съёмка в парке и на улицах города, макросъёмка.

10. **Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки (практика 4ч.).** Практика: психология работы с моделью, влияние ракурса на результат съёмки, подбор одежды для фотосессии и создание образа для жанрового портрета. Особенности работы с детьми. Уроки позирования.

11. **Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Раз-**

**мещение фотографий в интернете (теория 2ч., практика 2** ч.). Теория: грамотное составление портфолио, подбор работ для серии, Оформление работ в паспарту :ширина паспарту, цвет и фактура), Как грамотно сжать фотографии для соцсетей без потери качества. JPG, RAW и PNG форматы. Практика: оформление работ к выставкам: 8 марта, НГ, итоговая выставка.

**Содержание программы 2 года обучения**

1. **Вводное занятие (теория 1 ч.).** Теория: вводная диагностика, инструкция по технике безопасности, презентация проектов на новый учебный год.
2. **История фотографии. Мастера прошлого и современности (теория 2 ч.).** Теория: французское общество фотографов ,ранняя художественная фотография, первые крупные фотохудожники 19 века. Документальная фотография и фотожурналистика, социальная и пропагандистская фотография.
3. **Экспозиция и экспокоррекция (теория 1ч., практика 3ч.).** Теория: поправка экспозиции на одну ступень, ручная подборка выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Динамический диапазон камеры. Практика: съёмка в ручном режиме в студии, приоритете выдержки (репортаж и фонтаны), приоритете диафрагмы.
4. **Фотографируем на открытых и закрытых диафрагмах, длинных и коротких выдержках (теория 2 ч., практика 4 ч.).** Теория: как сделать размытый фон и красивое боке, точка фокусировки, рисование светом на длинных выдержках, выдержки для спортивной съёмки. Практика: съёмка фонтана на длинных и коротких выдержках, рисование светом (новогодние проекты), съёмка на длинных выдержках статичного объекта и проезжающих на заднем фоне машин. Съёмка спортивных соревнований и танцевальных конкурсов на коротких выдержках.
5. **Резкость. Глубина резкости.(теория 1ч., практика 1ч.).** Теория: создание воздушной перспективы на открытых диафрагмах. Выбор точки фокусировки. Практика: съёмка поясного, крупного и ростового портрета в пейзаже. Съёмка натюрмортов на пленэре.
6. **Основы компьютерной графики (теория 1ч., практика 3 ч.).** Теория: знакомство с программой GIMP, инструменты, заливки, фильтры для фотографий, работа с текстом, Практика: обработка фотографий фильтрами, кадрирование, цвето и свето коррекция, Создание коллажей.
7. **Естественное освещение. Студийное освещение (теория 2ч., практика 20 ч.).** Теория: сложные схемы светового освещения, освещение для предметной съёмки, особенности съёмки стекла. Практика: детская съём-

ка с естественным светом и студийным светом, проект «Мир вокруг нас» (пленэр), новогодние студийные фотосессии.

8. **Жанр «Репортаж» (теория 1ч., практика 9 ч.,).** Теория: основные условия для хорошего репортажного кадра, лучшие фотографы в жанре репортаж. Геннадий Бодров. Практика: репортажная съёмка мероприятий центра «Оберег», репортажная съёмка в парках. Проект «Жизнь центра «Оберег».
9. **Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме «Портрет» (теория 2ч., практика 23 ч.).** Теория: история портрета в фотографии, известные фотографы портретисты, фэшэн съёмка и её особенности, Социальная и психологическая составляющие портрета, Профессиональный, репортажный и рекламный портреты.
10. **Требования и особенности пейзажной съёмки (теория 2 ч., практика 18 ч.).** Теория: мастера пейзажной фотографии, выбор времени суток для съёмки пейзажа, правило третей в съёмке пейзажа, кадрирование, обработка в графических редакторах. Практика: съёмка городского пейзажа, выездные пленэры.
11. **Создание образа для фотосессий (практика 4 ч.**). Практика: съёмки жанровых портретов пожилого человека, ребёнка, фэшэн съёмка. Съёмка в новогодней фотозоне. Делаем макияж для фотосессий.
12. **Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете (теория 2ч., практика 2ч.).** Теория: авторские права на фотографии, съёмка в общественных местах. Фотостоки. Практика: презентации учащихся о работе за год, выставки « Мир в котором я живу», итоговая выставка.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Учащиеся должны знать:

- иметь представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект
- что такое светочувствительность, выдержка, диафрагма, баланс белого
- как правильно работать с естественным и искусственным светом
- как правильно выстроить композицию. Получить основные навыки оценивания фотоснимка.

**Учащиеся должны уметь:**

- фотографировать цифровой камерой без грубых композиционных ошибок;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- обрабатывать фотографии в графическом редакторе GIMP
- создавать коллажи в графическом редакторе GIMP
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.
- грамотно оформить фотографии для выставок.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы детского объединения «Мир через объектив» необходимы:

- специально оборудованный кабинет соответствующий санитарным нормам;
- парты для обучающихся в количестве 8 штук и стол для учителя.
- ноутбуки компьютерные мышки в количестве 16 штук;
- телевизор;
- магнитная доска;
- цветной принтер формата А 4 и сканер;
- софтбоксы в количестве 3 штуки;
- шкафы для пособий и аксессуаров для фотосессий;
- лайт диск.

*Материалы:*

- предметный фонд для натюрмортов;
- бумага для фотопечати;
- бумага для паспарту и фоторамки;
- аксессуары для фотосессий.

**Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим образованием

– Корнилова Анна Анатольевна.

Образование: высшее –КГПУ 1996г. Квалификация – учитель черчения, рисования и труда.

Квалификационная категория - первая с 2021г..

Стаж педагогической работы –4г.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (учебно-методический комплекс)**

**Формы организации занятий**

По типу управления учебным процессом используется в основном система - групповые занятия. При этом «Главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Возможно дистанционное обучение. Несколько раз в течение учебного года проходят выставки и выездные пленэры. Также проходят в виде мастер-классов, защиты проектов, пленэров.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационный этап;
- освещение основных аспектов изученного ранее (на прошлом занятии);
- изучение нового;
- физминутка;
- практическая работа;
- закрепление изученного;
- подведение итогов.

**Дидактические материалы**

- Схемы цветовой круг, диафрагма, выдержка, ГРИПП, ISO
- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по фотографии;
- информация о музеях, выставочных залах, где представлены лучшие мировые фотографии
- портфолио детского объединения, где представлены материалы, отражающие достижения обучающихся;

- книги по фотографии.

Программа базируется на *дидактических принципах*:

- ***Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся*** – начало обучения с раннего детства, непрерывность и преемственность различных уровней; внедрение личностно-ориентированных методик художественного образования, индивидуальный подход к одаренным и другим категориям обучающихся.
- ***Принцип развивающего и воспитывающего обучения*** – в ходе образовательного процесса педагог не только дает знания, направленные на самостоятельную, активную творческую деятельность, но и формирует личностные качества обучающегося.
- ***Принцип наглядности*** – в ходе образовательного процесса максимальное «включение» всех органов чувств обучающегося, (дать возможность наблюдать, измерять, проектировать, моделировать, исследовать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).
- ***Принцип активного диалога*** – в изучении фотоискусства, приобщении с ранних лет интереса к истории фотографии, работам лучших фотографов России и мира. Программа прививает обучающимся принципы толерантности любви к окружающему миру.
- ***Принцип сознательности и творческой активности*** – результаты обучения достигаются, в том случае, когда обучающиеся являются субъектами образовательного процесса, т.е. понимают цели и задачи обучения, способны самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.
- ***Принцип метапредметности*** – новая образовательная форма, основанная на интеграции знаний, обеспечивающая переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию окружающего мира, к метадеятельности, применяемые при решении проблем в жизненных ситуациях.

**В ходе реализации программы используются следующие методы обучения**

- ***- объяснительно-иллюстративные*** (беседа, чтение, изложение, демонстрация, объяснение, просмотр видеоматериалов, изучение таблиц и фотографий);
- ***- репродуктивные***(алгоритмическая деятельность, выполняемая по инструкциям, предписаниям, правилам – в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- ***- исследовательские*** (создание коллективных и индивидуальных творческих проектов, игровые приемы, проектная деятельность);
- - ***метод проблемного обучения*** (проблемное изложение нового материала, поиск решения поставленной проблемы, создание докладов, рефератов, иллюстративных и тематических материалов, проблемные и творческие задания);
- - ***практические*** (практическая деятельность для закрепления теоретического материала пленэры и фотосессии в студии);
- - м***етоды контроля и самоконтроля*** (тестирование, викторины, опрос, творческие задания, упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работы других учащихся, защита проектов);
- - ***методы формирования интереса к обучению*** (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- ***- методы взаимодействия в группе*** (дискуссия, групповые проекты и задания).
- ***- творческие*** (творческие задания, презентации, выставки, проекты).

Методика проведения занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на развитие творческих способностей личности.

**Формы контроля и аттестации**

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

<u>Применяемые техники диагностики:</u>

- Диагностические карты. Обсуждение и анализ творческих работ
- Педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся опросы, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, оценка результатов труда

## Оценочные и методические материалы

Разрабатывая диагностический материал следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

## Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно в течение учебного года руководителем детского объединения. Начинается текущий контроль с входной диагностики. Формы входной диагностики: устный опрос и тестирование.

***Промежуточная аттестации*** проводится в концекаждого модуля обучения по данной образовательной программе. Форма промежуточной аттестации– тестирование

## Оценочные материалы

Диагностика разработана с целью изучения качества освоения теоретического и практического материала учащимися в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир через объектив».

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю «Устройство фотоаппарата и экспозия»

Задание 1. Ответь на вопросы:

- Какая вспышка прикреплена к корпусу фотоаппарата?
- Какие объективы работают на разных фокусных расстояниях?
- Что такое бленда и для чего она используется?
- Размытие заднего плана зависит от: диафрагмы, выдержки, зрения того, кто смотрит фотографию, ISO?

- С какой выдержкой надо снимать движущиеся объекты?
- При каких значениях ISO появляется цифровой шум?
- Чтобы размыть задний план, какие значения диафрагмы надо поставить?
- Какая выдержка короче: 1/200 или 1/2 ?
- Назови три кита экспозиции
- При каких настройках света на матрицу попадает больше: F /2.8 или F/5.6?

Задание 2.

1. Выставь настройки фотоаппарата для съёмки в тёмном помещении
2. Сделай поправку экспозиции на одну ступень.
3. Выставь настройки фотоаппарата для максимального размытия заднего плана.

**Шкала оценивания для задания 1:**

- Правильныйответ-2 балла; неправильный ответ–0 баллов

Критерии оценивания для задания 2:

- Умение выставлять настройки фотоаппарата в разных режимах:;
- Понимание того, как влияют настройки выдержки, диафрагмы и ISO на освещённость кадра
- умение делать поправку экспозиции в зависимости от условий освещения

**Шкала оценивания задания 2:**

✓ У ребёнка критерий сформирован полностью– 5 баллов. У ребёнка критерий сформирован частично– 4 балла.

✓ У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае–3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 35 баллов.

- Результат отслеживается по уровням: Менее 20– ниже базового
- От 20 до 30 – базовый
- От 30 до 35 –выше базового

**Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю «Композиция и освещение»**

Задание 1. Ответь на вопросы

1. Что такое естественный и дополнительный свет?

2. Что является источниками дополнительного света?

3. Когда бывает «Золотой час»?

4. Где находится источник освещения при контровом свете?

5. где находится источник освещения при рисующем свете?

6. Что такое заполняющий свет?

7. Где располагается линия горизонта на фотографии по правилу третей?

8. Где надо размещать объекты на фото, чтобы максимально привлечь к ним взгляд зрителя по правилу третей?

9. Для чего используется лайт диск?

10. Какая сторона лайт диска даёт холодный свет?

11. Где располагается источник света при театральном освещении?

12. Для чего используются софтбоксы?

Задание 2

1. Сними портрет используя два источника света.

2. Выставь рисующий свет для съёмки натюрморта.

3. Сними модель в контровом свете.

4. Расположи в кадре три объекта по правилу третей .

Шкала оценивания для теоретической части: правильный ответ-2 балла; не-правильный ответ–0 баллов.

**Критерии оценивания для практической части:**

- умеет грамотно выстраивать световые схемы с двумя источниками света
- Грамотно выстраивает источники света относительно модели согласно поставленных задач
- Грамотно снимает на пленере при ярком солнце
- Грамотно компонует кадр по правилам третей
- Гармонично заполняет кадр
- Знает правила кадрирования при съёмке портрета
- Шкала оценивания задания 2:
- У ребёнка критерий сформирован полностью– 5 баллов.
- У ребёнка критерий сформирован частично– 4 баллов.
- У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае–3 балла.

- Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 44 балла.

Результат отслеживается по уровням:

- Менее 30– ниже базового
- От 30 до40 – базовый
- От 40 до 44 –выше базового

**Календарный учебный график**

График разработан в соответствии с Федеральным законом СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.

Начало занятий– 1 сентября

Окончание занятий – 25 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель

Количество учебных дней – 72 дня в год

Объём учебных часов – 108 часов в год

| **Элементы учебного графика** | | |
|---|---|---|
| **1.Продолжительность учебного года, его начало и окончание** | **1 год обучения (стартовый уровень)** | **2 год обучения (базовый уровень)** |
| Начало учебного года: | 1 сентября | 1 сентября |
| Окончание учебного года: | 25мая | 25мая |
| Сроки комплектации | 25 августа- 1 сентября | 25 августа- 1 |
| Количество учебных недель, дней | 36 недель ,72 дня в год. | 36 недель, 72 дня в год. |
| **1.Продолжительность занятия** | 1час (где 1 час =45мин) | 1час (где 1 час =45мин) |

| | |
|---|---|
| **2.Учебная неделя** | Первый год обучения- 1 раз в неделю 1 академический час и один раз в неделю 2 академических часа часа<br><br>Второй год обучения– 1 раз в неделю 1академический час и один раз в неделю 2 академических часа. |
| **3.Режим работы в каникулярное время осенние, зимние, весенние)** | расписание не меняется;<br><br>допускается смена форм организации образовательного процесса;<br><br>допускается проведение занятий с несколькими группами одновременно;<br><br>активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр. |

# Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир через объектив»

Программа дополнительного образования «Мир через объектив» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

## Календарно тематический план

## 1 год обучения (стартовый уровень)

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | Беседа. Презентация | 1 | Знакомство с учащимися. Диагностика. Презентация учителя | |
| 2 | Сентябрь | Презентация | 2 | Устройство фотокамеры. История фотографии. Камера Обскура | |
| 3 | Сентябрь | Презентация | 1 | Мастера прошлого и современности | Викторина «История фотографии» |
| 4 | Сентябрь | Презентация. Пленэр | 1 | Композиция. Ракурс, перспектива. Золотое сечение. Правило третей.<br>Строим композицию по правилу третей | |
| 5 | Сентябрь | Пленэр | 2 | Осень в городе | |
| 6 | Сентябрь | Пленэр | 2 | Портрет друга в пейзаже | Анализ ошибок по проведённым пленэрам. Выбор лучших работ |
| 7 | Сентябрь | Презентация | 1 | Нижний, верхний и лёгкий ракурсы | |
| 8 | Сентябрь | Пленэр | 1 | Практическое занятие по пройденной теме | |
| 9 | Октябрь | Мастер класс чле- | 1 | Построение компози- | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | на «Союза фотографов России» | | ции | |
| 10 | Октябрь | Презентация | 1 | Понятие экспозиции. Три кита экспозиции | |
| 11 | Октябрь | Презентация | 1 | Что такое диафрагма. Открытая и закрытая диафрагма | Отправка лучших работ на конкурс «Осень-художница» |
| 12 | Октябрь | Презентация | 1 | Глубина резкости. Влияние диафрагмы на ГРИП | |
| 13 | Октябрь | Практика | 1 | Съёмка предметов на разных диафрагмах | |
| 14 | Октябрь | Практика | 1 | Съёмка портрета на разных диафрагмах | Анализ ошибок по результатам пленэров. Выбор лучших работ |
| 15 | Октябрь | Презентация | 1 | Что такое выдержка?Короткие и длинные выдержки | |
| 16 | Октябрь | Практика | 1 | Съемка на разных выдержках | |
| 17 | Октябрь | Презентация | 1 | Что такое ISO. Влияние увеличение ISO на качество изображения | |
| 18 | Октябрь | Практика | 1 | Съёмка при различных ISO | |
| 19 | Октябрь | Пленэр | 1 | Фотографируем в парке при разных экспозициях | |
| 20 | Октябрь | Пленэр | 1 | Портретная съёмка | |
| 21 | Октябрь-ноябрь | Лекция | 1 | Экспокоррекция | |
| 22 | Октябрь-ноябрь | Практика | 1 | Фотографируем натюрморт в ручном режиме | Анализ ошибок по результатам пленэров. Выбор лучших работ |
| 23 | Ноябрь | Презентация | 1 | Жанры фотографии. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Разбор жанров и их особенностей | |
| 24 | Ноябрь | Мастер класс Практика | 1 | Учимся позировать и работать с моделью | |
| 25 | Ноябрь | Презентация | 1 | Жанр фотографии портрет | |
| 26 | Ноябрь | Практика | 1 | Ростовой, поясной, по-грудный и крупный портрет | |
| 27 | Ноябрь | Защита проекта | 1 | Портрет родного чело-века | Защита проекта по портрету |
| 28 | Ноябрь-декабрь | Презентация | 1 | Жанр фотографии натюрморт | |
| 29 | Декабрь | Практика | 1 | Снимаем натюрморт | |
| 30 | Декабрь | Презентация | 1 | Репортаж, как жанр фотографии. Картье Брессон, Геннадий Бодров | |
| 31 | Декабрь | Мастер класс при-глашённого фото-графа | 1 | Особенности съёмки в жанре репортаж | |
| 32 | Декабрь | Презентация | 1 | Жанр фотографии пей-заж | |
| 33 | Декабрь | Викторина | 1 | Жанры фотографии | Викторина по жан-рам фотографии |
| 34 | Декабрь | Выставка | 1 | Красавица зима | Выставка за 1 полу-годие |
| 35 | Январь | Презентация | 1 | Свет и его вырази-тельные особенности | |
| 36 | Январь | Лекция | 1 | Работа с естественным освещением, вспыш-кой, дополнительный свет | |
| 37 | Январь | Практика | 1 | Работа с моделью. Как наладить контакт | |
| 38 | Январь | Практика | 2 | Обработка фотографий в графическом редак- | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | торе | |
| 39 | Январь | Презентация | 1 | Съёмка портрета с выносной вспышкой | |
| 40 | Февраль | Тестирование | 1 | Съёмка портрета с видеосветом | Тестирование..Анализ ошибок по работе с дополнительным светом |
| 41 | Февраль | Беседа | 1 | Известные фотографы мира и Курска | |
| 42 | Февраль | Экскурсия в фотостудию | 2 | Работа с дополнительным освещением. Фотозоны | |
| 43 | Февраль | Презентация | 1 | Виды объективов. Стандартные, портретные, телеобъективы, фиш ай. Фиксы и зумы | |
| 44 | Февраль | Лекция | 1 | Смысловой центр в композиции | |
| 45 | Март | Конкурс | 1 | Выбираем лучшие фотографии к 8 марта | Конкурс |
| 46 | Март | Практика | 1 | Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Паспарту. | |
| 47 | Март | Лекция | 1 | Размещение фотографий в интернете. Как сохранить качество при сжатии | |
| 48 | Март | Творческая мастерская | 2 | Создание фото зоны | |
| 49 | Апрель | Практика | 2 | Съёмка в фото зоне с дополнительным светом | |
| 50 | Апрель | Пленэр | 2 | Съёмка пейзажа | |
| 51 | Апрель | Презентация | 1 | Особенности жанрового портрета | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 52 | Апрель | Пленэр | 1 | Съёмка портрета при естественном освещении. | |
| 53 | Апрель | Пленэр. Защита проекта | 2 | Контровой свет, рассеянный свет | Защита проекта «Съёмка портрета при естественном освещении» |
| 54 | Май | Пленэр | 1 | Макросъёмка | |
| 55 | Май | Презентация | 1 | Съёмка архитектуры. Ракурс, точка съёмка | |
| 56 | Май | Пленэр | 1 | Съёмка городской архитектуры | |
| 57 | Май | Совместный пленэр с семьями учащихся | 1 | Фотосессия «Моя семья» | |
| 58 | Май | Творческая мастерская | 2 | Делаем паспарту. Оформляем работы к выставке | |
| 59 | Май | Выставка работ в центре | 2 | «Мир через объектив» | Итоговая выставка за год |

## Календарно тематический план
## 2 год обучения (базовый уровень)

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | Беседа. Презентация | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика | |
| 2 | Сентябрь | Презентация | 2 | Меню фотокамеры. Работа с настройками. | |
| 3 | Сентябрь | Пленэр | 2 | Съёмка портрета при контровом и ярком солнечном свете | |
| 4 | Сентябрь | Пленэр | 2 | Осень в городе. Построение композиции по правилу третей. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Сентябрь | Пленэр | 1 | Портрет друга в пейзаже | Анализ ошибок по проведённым пленэрам. Выбор лучших работ |
| 6 | Сентябрь | Презентация пленэр | 2 | Динамический диапазон камеры. Практическое задание по пройденной теме. | |
| 7 | Октябрь | Мастер класс | 2 | Работа с моделью | |
| 8 | Октябрь | Презентация практика | 2 | Три кита экспозиции.. Открытая и закрытая диафрагма. | Отправка лучших работ на конкурс «Осень-художница» |
| 9 | Октябрь | Презентация практика | 2 | Глубина резкости. Влияние диафрагмы на ГРИПП. Съёмка предметов на разных диафрагмах | |
| 10 | Октябрь | Практика | 2 | Съёмка крупного портрета на разных диафрагмах | Анализ ошибок по результатам пленэров. Отбор лучших работ. |
| 11 | Октябрь | Презентация | 1 | Короткие и длинные выдержки | |
| 12 | Октябрь | Практика | 1 | Съёмка на разных выдержках | |
| 13 | Октябрь | Презентация | 1 | Влияние увеличения светочувствительности на качество изображения | |
| 14 | Октябрь | Практика | 1 | Съемка при различных ISO | |
| 15 | Октябрь | Пленэр | 2 | Фотографируем в парке при различных экспозициях | |
| 16 | Октябрь | Пленэр | 2 | Портретная съёмка | |
| 17 | Октябрь-ноябрь | Лекция | 1 | Экспокоррекция | |
| 18 | Октябрь- | Практика | 1 | Фотографируем | Анализ ошибок по |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ноябрь | | | натюрморт в ручном режиме | результатам пленэров. Выбор лучших работ |
| 19 | Ноябрь | Презентация | 1 | Фильтры для объективов | |
| 20 | Ноябрь | Практика | 2 | Учимся позировать и работать с моделью | |
| 21 | Ноябрь | Презентация | 2 | Мастера портретной фотографии | |
| 22 | Ноябрь | Практика | 1 | Съёмка портрета в ч/б | |
| 23 | Ноябрь | Практика | 4 | Обработка фотографии в графическом редакторе | |
| 24 | Ноябрь | Защита проекта | 1 | Жанровый портрет | Защита проекта по портрету |
| 25 | Ноябрь | Презентация | 1 | Жанр фотографии натюрморт | |
| 26 | Декабрь | Презентация | 1 | Фулфрэйм и кроп матрица | |
| 27 | Декабрь | Презентация | 1 | Зависимость фокусного расстояния объектива от матрицы | |
| 28 | Декабрь | Практика | 2 | Снимаем зимний натюрморт | |
| 29 | Декабрь | Практика | 2 | Создание новогодней фотозоны | |
| 30 | Декабрь | Практика | 1 | Групповой портрет в новогодней фотозоне | |
| 31 | Декабрь | Практика | 2 | Детский портрет. Особенности съёмки | |
| 32 | Декабрь | Выставка | 1 | Красавица зима | Выставка за 1 полугодие |
| 33 | Январь | Практика | 2 | Рисование светом на длинных выдержках | |
| 34 | Январь | Лекция | 1 | Цветовая температура. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Ручные настройки | |
| 35 | Январь | Практика | 2 | Работа с естественным светом, выносной вспышкой, дополнительный свет. | |
| 36 | Январь | Практика | 2 | Работа с моделью | |
| 37 | Февраль | Презентация | 1 | Софтбоксы и стрипы | |
| 38 | Февраль | Презентация | 1 | Съёмка портрета с выносной вспышкой | |
| 39 | Февраль | Тестирование | 2 | Дополнительный свет | Тестирование..Анализ ошибок по работе с дополнительным светом |
| 40 | Февраль | Беседа<br>Практика | 2 | Световые схемы | |
| 41 | Февраль | Практика | 1 | Работа с двумя источниками света | |
| 42 | Февраль | Практика | 2 | Рисующий и заполняющий свет | |
| 43 | Февраль | Практика | 2 | Предметная фотосъёмка | |
| 44 | Март | Практика | 2 | Создание цветочной фотозоны к 8 марта | |
| 45 | Март | Практика | 2 | Женский портрет в цветочной фотозоне | Конкурс |
| 46 | Март | Практика | 2 | Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио | |
| 47 | Март | Практика | 2 | Рисование светом | |
| 48 | Март | Лекция<br>Практика | 2 | Размещение фотографий в интернете. Создание коллажей | |
| 49 | Апрель | Практика | 2 | Съёмка репортажа | |
| 50 | Апрель | Пленэр | 4 | Съёмка пейхажа | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Пробуждение природы» | |
| 51 | Апрель | Пленэр<br>Защита проекта | 4 | Групповой портрет | Защита проекта «Съёмка портрета при естественном освещении» |
| 52 | Май | Пленэр | 4 | Макросъёмка | |
| 53 | Май | Пленэр | 4 | Съёмка архитектуры. Ракурс. Точка съёмки | |
| 54 | Май | Пленэр | 4 | Съёмка городской архитектуры | |
| 55 | Май | Выставка | 2 | Итоги работы «Мир через объектив» за год | Итоговая выставка за год |

## Формы контроля и аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты. Обсуждение и анализ творческих работ
- Педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся опросы, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, оценка результатов труда

## Оценочные и методические материалы

Разрабатывая диагностический материал следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

## Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно в течение учебного года руко-

водителем детского объединения. Начинается текущий контроль с входной диагностики. Формы входной диагностики: устный опрос и тестирование.

***Промежуточная аттестации*** проводится в концекаждого модуля обучения по данной образовательной программе. Форма промежуточной аттестации– тестирование

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Учащиеся должны знать:**

иметь представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни

какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект

что такое светочувствительность, выдержка, диафрагма, баланс белого

влияние диафрагмы на ГРИПП

как правильно работать с естественным и искусственным светом

как правильно выстроить композицию. Получить основные навыки оценивания фотоснимка.

**Учащиеся должны уметь:**

фотографировать цифровой камерой без грубых композиционных ошибок;

пользоваться основными настройками ЦФК;

обрабатывать фотографии в графическом редакторе GIMP

создавать коллажи в графическом редакторе GIMP

подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

грамотно оформить фотографии для выставок.

## Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.

Начало занятий– 1 сентября

Окончание занятий – 25 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель

Количество учебных дней – 72 дня в год

Объём учебных часов – 108 часов в год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

## к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир через объектив»

Педагог дополнительного образования Корнилова Анна Анатольевна

**Характеристика условий и участников образовательного процесса.**

В объединении занимаются дети от 8 до 18 лет.

Стартовый уровень - дети 8-10 лет

Базовый уровень - дети 11-18 лет

Форма занятий групповая по 3 часа в неделю

**Цель воспитания** -создание условий для формирования социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка через интерес к родному краю, фото искусству своего и других народов.

**Задачи воспитания:**

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда. укрепление дружбы между учащимися.

Основной задачей объединения «Мир через объектив» является создание условий для развития «стартовых» возможностей каждого ребенка, реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и родителей и оказывая помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на новый уровень индивидуального развития.

Помимо формирования профессионального кругозора фотостудия поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшей жизни, овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Воспитать в детях аккуратность, любознательность, зрительную память, творческий подход к собственной работе, а так же применить полученные знания, умения и навыки для поиска новых знаний.

Удовлетворение потребностей родителей в дополнительном образовании детей, их успешной творческой деятельности, помощь в адаптации и мотивации к самоопределению детей, их компетентность в вопросах воспитания личности ребенка.

**Результат воспитания**

-формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

-познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;

-устойчивый интерес к новым способам познания.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- умение определять цели деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою организаторскую деятельность, формировать ответственность за себя и других;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность к самостоятельному поиску в творчестве;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность и способность работать с информацией и использовать информационные технологии в своей деятельности;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;

**Работа с родителями**

Цель: удовлетворение потребностей родителей в дополнительном образовании детей, их успешной творческой деятельности, помощь в адаптации и мотивации к самоопределению детей, их компетентность в вопросах воспитания личности ребенка.

**Мероприятия:**

-анкетирование детей;

-оформление заявлений от родителей на разрешение заниматься в объединении, справок о состоянии здоровья;

-собеседования с родителями;

-консультирование родителей по педагогическим, воспитательным, творческим проблемам;

-приглашение на посещение занятий, мероприятий центра, творческих выставок, экскурсий;

-вовлечение родителей в совместную с детьми творческую деятельность;

-награждение благодарственными письмами за успешную, активную деятельность.

**Взаимодействие и сотрудничество**

Сотрудничество с «Курским союзом фотографов « и галереей «АЯ». Приглашение для проведения мастер классов и участия в жюри фотоконкурсов.

## Календарный план воспитательной работы объединения «Мир через объектив» на 2021 - 2022учебный год Педагог Корнилова А.А.

| № п/п | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения | Примечание |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Участие в проведении Дня открытых дверей | Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений центра | 01.06.2021 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | День знаний - концерт центра «Оберег».<br>Беседа «Культура поведения в учреждении». | Воспитание культуры поведения на мероприятиях | 01.09.2021 | |
| 3 | День города фотовыставка «Край мой соловьиный» | Воспитание чувства гордости и любви к родному городу | 09.2021 | |
| 4 | Пленэры Золотая осень в Курске» | Воспитание чувства гордости и любви к родному городу | 10.2021 | |
| 5 | Участие в экологическом марафоне «Природа рядом с нами» | Формирование экологической культуры у учащихся | 10.2021 | |
| 6 | Праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Центр «Оберег» | Формирование чувства уважения к учителям | 10.2021 | |
| 7 | День народного единства. Выставка поделок центр «Оберег» | Воспитание чувства патриотизма | 11.2021 | |
| 8 | Участие в фотоконкурсе «Точка зрения» | Воспитание чувства гордости и любви к родному городу | 11.2021 | |
| 9 | Концерт, посвященный Дню матери. | Воспитание внимания, чуткости и любви к мамам | 11.2021 | |
| 10 | Участие фотографий в городском экологическом марафоне «Природа рядом с нами» | Формирование экологической культуры у учащихся | 11.2021 | |
| 11 | Международный день инвалидов.<br>Фотосессия для детей инвалидов | Формирование навыков совместной работы детей с педагогом | 11.2021 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | Фотовыставка «Красавица зима» | Развитие чувства прекрасного | 12.2021 | |
| 13 | Новогоднее театрализованное представление | Формирование интереса к совместному проведению досуга | 12.2021 | |
| 14 | Рождественские посиделки в объединениях. | Формирование интереса к народным обычаям и традициям | 01.2022 | |
| 15 | Посещение галереи «АЯ» | Развитие чувства прекрасного | 01.2022 | |
| 16 | Всемирный день театра. Конкурс афиш к спектаклям центра | Воспитание чувства прекрасного | 02.2022 | |
| 17 | Выставка фотографий «Женский портрет» | Воспитание чувства прекрасного | 03.2022 | |
| 18 | Викторина «Фотография от А до Я» | Формирование интереса к совместному проведению досуга | | |
| 19 | Выставка «Защитник Отечества» | Воспитание чувства патриотизма, гордости за защитников Отечества | 02.2022 | |
| 20 | Концерт, посвященный Международному женскому Дню<br>Выставка в центре «Весеннее настроение». | Воспитание чувства прекрасного | 03.2022 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 21 | Проведение праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.<br>Конкурс детских рисунков в музее Победы. | Воспитание чувства патриотизма | 05.2022 | |

## Список использованной литературы:

**Нормативно-правовые документы:**


• Конституция Российской Федерации от 21.07.2014г. №11-ФКЗ;

• Конвенция о правах ребенка от 13.06.1090 г. №1559-1;

• Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ; • Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;

• Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

• Концепция развития дополнительного образования до 2030 года; • Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020 "Послание Президента Федеральному Собранию"

• Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года". • План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года; Утвержден распоряжением правительства российской федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.

• СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.

• Об утверждении муниципальной программы "Развитие образования в городе Курске на 2019 - 2024 годы" (с изменениями на 13 ноября 2020 года).

• Устав МБУ ДО «Центр «Оберег», утвержден приказом №789 от 26 декабря 2016 года.

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**Литература для педагога:**


1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014
6. Жексенаев А.Г. Основы работы в растровом редакторе GIMP (ПО для обработки и редактирования растровой графики):Учебное пособие. — Москва: 2008. — 80 с.Грузинцева О. Стильные штучки из ткани- М.: «АСТ - ПРЕСС».
7. Работа в графическом редакторе GIMP Автор: Тимофеев С.М. Издательство: Эксмо-Пресс Год: 2010 Страниц: 351


**Литература для обучающихся**


1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985. - 480 с.

2. Иоханнес Иттен. Искусство цвета / Пер. с немецкого Л. Монаховой, М.: Д. Аронов, 2000., 350 с.

3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.Разработанный лабораторный практикум составителем программы дополнительного образования детей «Компьютерная графика».

**Интернет-источники:**

https://pandia.ru/text/77/456/934.php - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html - рабочая программа по воспитательной работе;

https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html- рабочая программа воспитательной работы.