Комитет образования города Курска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБЕРЕГ»

«ПРИНЯТА»	«УТВЕРЖДЕНА»
решением педагогического совета	приказом
Протокол № 3	№60 от «24» июня 2021г.
От «23» июня 2021г.	Директор МБУ ДО «Центр «Оберег»
	_____ Л.В. Усенко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Музыкальный театр «Фортуна»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Беляева Лилия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Курск-2021

Пояснительная записка

«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей…»
(Б. М. Теплов)

Музыкально-театральная деятельность – это форма коллективного творчества, которая состоит в том, что в процессе сценического общения радость игры проникает и поселяется в душе еще маленького, но очень быстро растущего человека и постепенно становится неотъемлемой частью его внутреннего мира.

Игра для ребенка – естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. Играя, дети раскрываются, творчески и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки. Именно так они относятся к игре в театре, перевоплощаясь и испытывая от этого радость и счастье. Двигаясь-танцуя и исполняя свои музыкальные роли,

Театральная деятельность открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: Музыкально-математическое мышление, художественно-эстетический вкус, образное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Знакомясь с образами из музыкальных сказок, ребенок вырабатывает определенное нравственное отношение к жизни.

Направленность программы

Музыкальный театр «Фортуна» по содержанию является художественно – эстетической программой и предназначена для обучения детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста и среднего звена в учреждении дополнительного образования. Программа нацелена на

формирования самоопределения личности ребенка, формирование адекватного современному уровню знаний мировоззрения, приобщение ребенка к мировой культуре, социализацию, осознание принадлежности к определенному социокультурному сообществу, адаптацию в нём, воспитанию многогранной творческой личности.

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей заключается в том, что она направлена на формирование внутренней мотивации речевого высказывания, освоение средств выразительности речи, она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Идея сказок, их смысл в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите человека. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей дошкольников и школьников, их возможностей и интересов.

Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокальное воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что Музыкальный театр открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.Каждый участник создаваемого действа находится на виду у всех, на площадке, на сцене и старательно проявляет свои лучшие качества, порой неожиданно для себя демонстрирует скрытые возможности и на глазах меняется. Ведь он находится в особой атмосфере – атмосфере погружения в звуковую среду.

Преображение личности под воздействием музыки происходит не только у исполнителей, но и у слушателей. И в этом отношении музыкальный театр является очень мощным средством музыкально-просветительской работы.

Программа построена “от простого к сложному”. От театрально-музыкальных игр, театра теней, кукольных, пальчиковых театров к мюзиклам, симфониям, операм.

Цель программы–формировать интерес для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе. А так же формирование монологической диалогической речи посредством театрализованной деятельности.

Главная идея программы – гармоническое развитие ребенка в процессе образования.

Задачи программы

Предметные:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

Метапредметные:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать речь, голос, дыхание, речевой аппарат;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

Личностные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру;
- Воспитывать культуру здорового образа жизни.

По функциональному предназначению программа музыкальный театр «Фортуна» – учебно-познавательная, по форме организации – групповая, по времени реализации – трехгодичная.

Музыкальный театр «Фортуна» является не только начальной ступенью музыкально - театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

Программа является личностно ориентированной, способствуя расширению кругозора, развитию творческих способностей, эстетического и музыкального вкуса, помогает выявлению талантов, развивая индивидуальные личностные особенности ребенка и приобщая к мировой культуре.

Адресат программы

Программа разработана с учетом физиологических потребностей детей 5-12 лет, не имеющих первоначальных знаний и навыков по программе. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения

По форме обучения программа музыкального театра очная с возможностью использования дистанционных технологий. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения.

Программа составлена из самостоятельных целостных модулей:

Модуль 1. Ознакомительный

Модуль 2. Основной

1-ый модуль - направлен на формирование общих знаний и выявляет склонности обучающихся.

2-ой модуль – направлен на развитие склонностей обучающихся и развитие организаторских способностей, коммуникативных качеств обучающихся, посредством включения их в организацию досуговой деятельности.

Содержание программы представлено различными **формами** организации деятельности через игры, стимулирующие инициативу и активность детей; сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности; просмотры мультфильмов спектаклей с последующим обсуждением и анализом; секретами создания образа, съемки, монтажа. Дети непосредственно приобщаются к познавательному материалу, дающему

пищу воображению, затрагивающую не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка.

Режим занятий

Количество занятий в год составляет 144 часа, в неделю 4 часа для каждого года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 45 мин (для дошкольников - 30 минут) с 10 минутным перерывом.

Состав объединения

Рекомендуемый состав группы 15 человек. В объединении возможны группы смешанных возрастов. Группы формируются по возрастам: 5-6 лет; 6-7 лет; 8-10; 10-12.

Учебный план

Название раздела, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
	всего	**теория**	**практика**	
	144	60	84	-диагностики; -практические музыкально-театральные задания; -мероприятия; -концерт; -спектакль; -показ; самостоятельных работ; -музыкально-театрализованных представлений -показ: этюдов, фрагментов произведений, музыкальных номеров.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы аттестации/контроля**
		всего	теория	практика	
	Модуль 1				

1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ПДД.	8	4	4	-диагностики; -практические музыкально-театральные задания; Игры, беседы, тесты, кроссворды
2	ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	62	40	22	-Беседа, -репетиция, -занятие-путешествие, -творческие обсуждения, -чтение, -вокал, -просмотр фрагментов тематических фильмов, -игра, -творческая мастерская.;
	Модуль 2				
3	ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	60	20	40	-творческие задания; -презентации; театрализованные игры, -упражнения по актёрскому мастерству, -начальный тренинг по сценическому движению
4	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ	12	3	9	практические музыкально-театральные задания; -мероприятия; -концерт; -спектакль; -показ; самостоятельных работ; -музыкально-театрализованных представлений -показ: этюдов, фрагментов

					произведений, музыкальных номеров.
5	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	1	1	- итоговая диагностика.
	Итого:	**144ч**	**68ч**	**76ч**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Модуль 1 «Ознакомительный» - 68 часов

1.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ, ПДД (8 часов)

Теория (4 часа): Понятие “музыка и театр”. Их роль в жизни человека. Правила поведения на дороге: обязанности пешеходов и пассажиров, сигналы светофора и регулировщика и т.д.

Практика (4 часа): Инструкция по технике безопасности. Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе.Зарядка «Бабочки», «Нос-пол-потолок», «Горы, реки». Правила оказания первой медицинской помощи при травмах. Просмотр видео – и фотоматериалов. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Игры, беседы, тесты, кроссворды.

Форма контроля: групповая работа, опрос диагностика, практические музыкально-театральные задания, игры, беседы, тесты, кроссворды.

1.2 ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (62 часа)

Теория (40 часов): Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Музыкально-театральные жанры. Три кита в музыке. Песня, танец, марш. Музыкальный фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в искусстве. Театр теней «Теремок», «Репка», «Колобок». Знакомство с оперой сказкой «Репка». Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Опера, балет, мюзикл. Интонационные упражнения на развитие звуковысотного слуха. Артикуляционные путешествия, Логоритмика на музыкальных клавишах. Подготовительные, разогревающие, разминочные упражнения. Актерские тренинги, нацеленные на развитие основных элементов актёрского мастерства. Игра на простейших музыкальных инструментах (оркестр).

Практика (32 часа): Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Звукообразование: высота, сила, длительность звука,

обертоны голоса. Артикуляционная гимнастика. Упражнение « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: « э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Исполнение приговорок, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Театрально-ролевые игры, музыкальные игры, сюжетно-ролевые игры, театральные сценки. Беседы, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, вокал, фильмов, игра, творческая мастерская. Просмотр тематических фильмов. Обучение музыкально-ритмическим навыкам. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Знакомство с регистрами (высокий, средний, низкий), с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. Детский голосовой аппарат. Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание). Певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох. Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; чистое интонирование.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

Модуль 2

2.1 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ (62 часов)

Теория (18 часов): Выбор пьесы, сценки, театральной постановки и обсуждение ее с детьми; (кукольных театров, театров теней) формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика (44 часа): Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; первоначальный

навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи, чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.
Форма контроля: Учебный показ. Участие в массовых мероприятиях

2.5 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.
Форма контроля: итоговая диагностика

Содержание учебного плана 2 года обучения

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Ознакомительный»

1.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ

Понятие “музыка и театр”. Их роль в жизни человека.
Инструкция по технике безопасности. Правила оказания первой медицинской помощи при травмах.

1.2 ПДД

Правила поведения на дороге: обязанности пешеходов и пассажиров, сигналы светофора и регулировщика и т.д.
Игры, беседы, тесты, кроссворды

1.3 ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкально-театральных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные и театральные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический

фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в искусстве. Сочинения отечественных композиторов, поэтов и писателей о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение, вокал, просмотр тематических фильмов, игра, творческая мастерская.

Модуль 2 «Основной»

2.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с планом работы, с расписанием занятий. Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе. Инструкция по безопасности труда в аудитории.

2.2ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Звукообразование: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: « э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Обучение музыкально-ритмическим навыкам. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой

музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения.

Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; чистое интонирование, элементарное сольфеджио.

2.3 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ (28 часов)

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи, чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

2.4 ПДД (2 часа)

Игры, беседы, тесты, кроссворды.

2.5 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Модуль 1 «Ознакомительный»

1.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ

Понятие “музыка и театр”. Их роль в жизни человека.

Инструкция по технике безопасности. Правила оказания первой медицинской помощи при травмах.

Инструкция по технике безопасности. Знакомство с планом работы на ближайшее время.

Правила оказания первой медицинской помощи при травмах.

Ознакомление с планом работы, с расписанием занятий. Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе.

1.2 ПДД

Правила поведения на дороге: обязанности пешеходов и пассажиров, сигналы светофора и регулировщика и т.д.

Игры, беседы, тесты, кроссворды

1.3 ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (62часа)

Беседа о музыкальном театре. Путешествие в мир театра. Подбор материала. Примерка ролей. Читка сценария. Музыкально-театральные жанры. Театральные профессии. Просмотр видео выступлений детских театральных коллективов. Просмотр видео – и фотоматериалов. Истоки возникновения музыки. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Подготовительные, разогревающие, разминочные упражнения: Зарядка «Бабочки», «Тесто», «Великаны», «Лёд-пламя», «Соединялка», «Музыкальные походки», «Скорости», «Зёрнышко», Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.

Историческое прошлое в искусстве. Путешествие по эпохам. Античное время, Средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм…

Основной тренинг, упражнения, нацеленные на развитие основных элементов актёрского мастерства. «Менялка», «Зеркало», ПФД» (память физических действий) или «Круг», «Скульптуры», «Волшебная жидкость» (Прил.волшебная жидкость), «Волшебная дверь», «Путешествие» (Прил.Путешествие), «Покажи цвет», «Повтори ритм» Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкально-театральных жанров и стилей. Народное

творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в искусстве. Сочинения отечественных композиторов, поэтов и писателей о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение, вокал, просмотр тематических фильмов, игра, творческая мастерская.

Модуль 2 «Основной»

2.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с планом работы, с расписанием занятий. Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе.
Инструкция по безопасности труда в аудитории.

2.2ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (32 часа)

Парные и групповые упражнения, коллективные действия.
Сценическое движение: «Лёд-пламя», «Соединялка», «Скорости».
Этюды-превращения: «Зёрнышко», ПФД» (память физических действий) или «Круг», «Волшебная жидкость» (Прил.волшебная жидкость)
Показ мифологических героев с помощью пластики тела на основе их литературного, живописного портретов. Театральная игра.

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Звукообразование: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: « э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в

различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Обучение музыкально-ритмическим навыкам. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения.

Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; чистое интонирование, элементарное сольфеджио.

2.3 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ (28 часов)

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи, чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с

музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

2.4 ПДД (2 часа)

Игры, беседы, тесты, кроссворды.

2.5 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы

Личностные результаты:

Потребность сотрудничества со сверстниками. Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

Целостность взглядов на мир средствами литературных произведений;

Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства нав основе заучивания и слушания художественной литературы

Осознания значимости театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих действий.

Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу , сформулированную педагогом;

Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Анализировать причины успеха/неуспеха

Осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;

Понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;

Применять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Включаться в диалог. В коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

Обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

Предлагать помощь и сотрудничество;

Слушать собеседника;

Договариваться о распределении ролей;

Формулировать собственное мнение и позицию;

Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Читать соблюдая орфоэпические и интонационные нормы;

Различать произведение по жанру, виду театрального искусства;

Развивать речевое дыхание и правильную интонацию;

Владеть основами актерского мастерства;

Сочинять этюды по сказкам;

Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния.

***Планируемые результаты первого года обучения*:**

Знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды театров (кукольный, пальчиковый, перчаточный и т.д);
- ✓ театральные профессии;
- ✓ цирковые жанры;
- ✓ фольклорные песни, скороговорки.

Уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ владеть комплексом дыхательных упражнений;
- ✓ владеть комплексом пальчиковых игр;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ составлять диалог между сказочными героями.

В результате к концу первого года обучения приобретение социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии, о ситуации межличностного взаимодействия, развитие актерских способностей.

Планируемые результаты второго года обучения

Знать:

- ✓ правила поведения на занятиях, в Центре, в общественных местах;
- ✓ театральные жанры и стили;
- ✓ песни, танцы.
- ✓ **Уметь:**

- ✓ чисто интонировать, говорить;
- ✓ отличать понятие действие и движение;
- ✓ создавать декорации, эскизы костюмов;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате к концу 2 ого года формируется ценное отношение к социальной реальности: получение воспитанниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Планируемые результаты третьего года обучения

Знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре, до во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства;
- ✓ четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок
- ✓ наизусть стихотворение русских авторов.
- ✓ **Уметь:**
- ✓ разбираться в эпохах;
- ✓ владеть выразительной речью;
- ✓ чисто интонировать;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Условия реализации программы

Материально-технические

Оборудование: компьютер, колонки, электронное пианино, микрофоны (песни, мультфильмы, образовательные передачи). Специальное сценическое пространство для театральных постановок.

Кадровые

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального

стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.
Педагог: Беляева Лилия Сергеевна
Образование: высшее– Курский педагогический университет;
педагогическое образование: музыка.
Стаж педагогической работы: 13лет

Методические

Форма организации образовательного процесса групповая. Групповая форма работы очень эффективна, так как, работая в группах, учащиеся получают пользу от сотрудничества друг с другом. Необходимо отметить, что при групповой форме обучения учащиеся развиваются как в социальном, так и в эмоциональном плане, то есть имеют возможность общаться со сверстниками, защищать и представлять свои идеи, обмениваться мнениями, принимать активное участие во взаимооценивании и оценивании самих себя

Формы организации учебного занятия: коллективная форма работы, объяснительно-иллюстративная форма работы, практические занятия, интегрированные занятия, беседы-диалоги, организация спектаклей, конкурс, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Педагог использует следующие типы занятий:

1. Комбинированное.
2. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
3. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
4. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
5. Занятие применения знаний, умений и навыков.

При обучении используются следующие технологии: технология индивидуального обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; информационно-коммуникативные технологии, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап;
- повторение пройденого (на прошлом занятии);
- изучение нового;
- физминутка;
- практическая работа;
- закрепление изученного;
- подведение итогов.

Дидактические материалы: дидактический наглядный материал (изображения, карточки, фотографии, пособия, игрушки).

Для успешной организации занятий с детьми по дополнительной обще-образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальный театр «Фортуна» используются следующие ***методы и приемы.***

Методы	Приёмы
Словесный	Устное изложение, беседа, рассказ.
Наглядный	Показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
Практический	-практические музыкально-театральные задания; -мероприятия; -концерт; -спектакль; -показ; самостоятельных работ; -музыкально-театрализованных представлений -показ: этюдов, фрагментов произведений, музыкальных номеров.
Объяснительно-иллюстративный метод	Восприятие и усвоение готовой информации.
Репродуктивный метод	Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.
Частично-поисковый	Участие в коллективном поиске решения заданной проблемы.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Исследовательский метод	Овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.
Проектный метод	Создание музыкально-театрализованных представлений этюдов, фрагментов произведений,

Основные принципы и методы реализации образовательной программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обусловливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска

различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей.
- Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- *музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Методы ведения музыкально – постановочных репетиций с детьми

Создание ребенком собственной интерпретации – результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-

персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности

- Показ педагогом музыкального произведения. Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.
- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.
- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.
- Показ спектакля.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) вокально-музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить воспитанников, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.). Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков,

образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, сценическое движение и танец. Занятия ставят своей целью приобретение навыков сценической пластики, владение элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку. На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия хореографией имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

Методы контроля и самоконтроля:

• устные;
• письменные;
• индивидуальные;
• фронтальные.

Методы стимулирования учебной деятельности:

• дидактические игры;
• занимательные задания;
• конкурсы, соревнования;
• поощрение и порицание.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность. У детей появляется интерес к музыкальному театру, желание овладеть новыми знаниями, умениями, навыками и применить их на практике.

Активное использование разнообразных дидактических игр позволяет углублять знания, способствует формированию умений общаться с педагогом, развивает навыки сотрудничества со сверстниками, формирует умение оценивать свои действия, работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты услоения темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля и сроки проведения:

- ***Входной контроль:*** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.
- ***Текущий контроль:*** проводится в течение учебного года, по окончании изучения раздела программы.
- ***Итоговый контроль:*** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Функции контроля учащихся:

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);
- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);
- развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);
- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);

- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

Формы проведения контроля учащихся

- открытые занятия;
- тестирование;
- диагностические карты;
- итогового занятия,
- концерта, спектакля,
- музыкально-театрализованных представлений,
- показ этюдов, фрагментов произведений, музыкальных номеров.

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, оригинальность названия номера, соответствие содержания названию, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы, эмоциональный эффект от показа номера тесты, обучающие и развивающие задания, сценический образ, концерты.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Диагностические методики:

1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о Музыкальном театре» Цель: выявление начального уровня знаний.Устный опрос и выполнение практических музыкальных заданий

2. Анкета-тест «Мои успехи»

Цель: выявление промежуточного уровня знаний.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, музыкальных номеров, концертов с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

3. Рефлексивный лист «Чему я научился за год» .

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения, исполнительских качеств.

Результативность программы определяется в процессе тестирования и прослушивания учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи, чистоты интонирования используются творческие задания, направленные на

развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Цель: выявление итогового уровня знаний.

	Ф.И. ребенка	**«Что я знаю о Музыкальном театре»**	**«Мои успехи»**									**«Чему я научился за год**
		Сентябрь	с	о	н	д	я	ф	м	а	м	Май

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся успешно выполняет программу;

Базовый уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся стабильно занимается, выполняет программу;

Средний уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся нестабильно занимается, выполняет программу;

Низкий уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся не выполняет программу.

№	**Ф.И**	**Актерское мастерство**		**Сценическая речь**		**Чистота интонирования**		**Память словесная**		**Память эмоциональная**		**Память пластическая**		**Память образная**		**Память ритмическая**		**Память слуховая**	
		Начало	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**	**Начало**	**Конец**
1																			
2																			
3																			

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» № 28 от 28.09.2020 (СанПин 2.4.3648 - 20)
Начало занятий – 1 сентября.
Окончание занятий – 25 мая.
Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.
Объём учебных часов – 144 часов в год.
Режим работы – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Рабочая программа курса

Календарно- тематическое планирование работы с детьми

1 года обучения

№	Тема	Количество занятий	Часы (минуты)	
			теория	практика
1	**Модуль 1** **1.1ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ПДД.**	4	4	4
2	Инструкция по технике безопасности. Занятие знакомство. **«Приветствие мячом»** Истоки музыка. Музыка во всем.	2	2	2
3	Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе. **Зарядка «Бабочки»** **«Нос-пол-потолок»** **«Горы, реки»**	2	2	2
1	**1.2 ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**	47	22	52
2	Беседа о музыкальном театре. Знакомство с программой в форме путешествия. Рождение театра. Виды театров. Театральные профессии.	6	6	6
3 4	Музыкально-театральные жанры. Три кита в музыке. Песня, танец, марш.	5	4	6
6	Народное творчество России. Музыкальный фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в искусстве. Театр теней «Теремок», «Репка», «Колобок».	8	6	10

	Знакомство с оперой сказкой «Репка» Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят»			
7	Театрально-ролевые игры. Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Театральные сценки.	4	2	6
8	Интонационные упражнения на развитие звуковысотности.	5	4	8
9	Артикуляционные путешествия Звукообразование Упражнение на гласные. Детский голосовой аппарат. Певческая постановка.	3		8
10	Логоритмика (актерские тренинги). Разучивание приговорок, закличек.	3		6
11	Музыкальные инструменты. Игра на музыкальных инструментах. Нотная грамота.	3		8
12	Оркестр	3		6
1	**Модуль 2** **2.1 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ**	31	18	44
	Театр теней где играют дети. Просмотр тематических видео. Цирк. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.	8	6	10
	Петь приятно и удобно. Разучивание песен.	8	6	10
	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. назначение ответственных за смену декораций и реквизит; Репетиция номера целиком в костюмах; уточнение темпоритма; премьера номера; повторные показы. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ:	15	6	24

	Итого: 144			

Календарно- тематическое планирование работы с детьми
2 года обучения

№	Тема	Количество занятий	Часы (минуты)	
			теория	практика
1	**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** **ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ПДД.**	4	4	4
2 3	Инструкция по технике безопасности. Понятие “музыка и театр”. Их роль в жизни человека Правила поведения на дороге: обязанности пешеходов и пассажиров, сигналы светофора и регулировщика и т.д. Правила оказания первой медицинской помощи при травмах. Ознакомление с планом работы, с расписанием занятий. Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе.	4	4	4

1	**ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**	3	22	40
2	Беседа о музыкальном театре. Знакомство с программой в форме путешествия. Рассказ о рождении театра. Театр и его разновидности. Театральные профессии.		3	6
3	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.	5	4	6
4	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкально-театральных жанров и стилей.	4	2	6
5	Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные и театральные традиции	5	4	6
6	Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в искусстве.	4	2	6
7	Сочинения отечественных композиторов, поэтов и писателей о Родине. Духовная музыка в	5	4	6

	творчестве композиторов.			
8	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.	4	2	6
1	**ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**	16	10	22
2	Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Сценическое движение	4	2	6
3	Этюды-превращения.	4	2	4
4	Показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.	5	4	6
5	Театральная игра.	5	2	6
1	**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ**	14	6	22
	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	1	3
	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев.	2	1	3

	Разучивание песен. Работа над выразительностью речи. Работа над чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	1	3
	Словесное и физическое действие (разность понятий «действия» и «движения»). Закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокальными эпизодами);	2	1	3
	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. назначение ответственных за смену декораций и реквизит;	2	1	3
	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;	2	1	3
	премьера спектакля; повторные показы спектакля. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		4
	Итого: 144			

Календарно- тематическое планирование работы с детьми 3 года обучения

№	Тема	Количество занятий	Часы (минуты)	
			теория	практика
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.			

1	**ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ПДД.**	4	4	4
2	Инструкция по технике безопасности. Знакомство с планом работы на ближайшее время.	4	4	4
3	Правила оказания первой медицинской помощи при травмах. Ознакомление с планом работы, с расписанием занятий. Игры, направленные на создание благоприятных условий для работы в группе.			
1	**ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**	31	10	52
2	Путешествие в мир театра. Подбор материала. Примерка ролей. Читка сценария. Музыкально-театральные жанры. Театральные профессии. Просмотр видео выступлений детских театральных коллективов.	5	4	6
3	Истоки возникновения музыки. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Подготовительные, разогревающие, разминочные упражнения **Зарядка «Бабочки»** **«Тесто»** **«Великаны»** **«Лёд-пламя»** **«Соединялка»**	13	8	18

	«Музыкальные походки» **«Скорости»** **«Зёрнышко»**			
4	Народное творчество России.	9	6	12
5	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации.			
6	Историческое прошлое в искусстве. Путешествие по эпохам. Античное время, Средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм… Основной тренинг, упражнения, нацеленные на развитие основных элементов актёрского мастерства. **«Менялка»** **«Зеркало»** **ПФД» (память физических действий) или «Круг»** **«Скульптуры»** **«Волшебная жидкость»** **(Прил.волшебная жидкость)** **«Волшебная дверь»** **«Путешествие»** **(Прил.Путешествие)** **«Покажи цвет»** **«Повтори ритм»**			
7	Опера, балет, мюзикл. Просмотр видео детских театральных коллективов.	4	4	4
1	**ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**	16	10	22
2	Парные и групповые упражнения, коллективные действия.	4	2	6

	Сценическое движение **«Лёд-пламя»** **«Соединялка»** **«Скорости»**			
3	Этюды-превращения. **«Зёрнышко»** **ПФД» (память физических действий) или «Круг»** **«Волшебная жидкость»** **(Прил.волшебная жидкость)**	4	2	6
4	Показ мифологических героев с помощью пластики тела на основе их литературного, живописного портретов.	4	4	4
5	Театральная игра.	4	2	6
1	**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ**	14	6	22
	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	1	3
	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев.	2	1	3
	Разучивание песен. Работа над выразительностью речи. Работа над чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	1	3
	Словесное и физическое действие (разность понятий «действия» и «движения»).	2	1	3

	Закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокальными эпизодами);			
	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. назначение ответственных за смену декораций и реквизит;	2	1	3
	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;	2	1	3
	премьера спектакля; повторные показы спектакля.	2		4
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: Итого: 144			

Формы контроля и аттестации

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты услоения темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля и сроки проведения:

- ***Входной контроль:*** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.
- ***Текущий контроль:*** проводится в течение учебного года, по окончании изучения раздела программы.
- ***Итоговый контроль:*** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Функции контроля учащихся:

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);
- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);
- развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);
- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);
- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

Формы проведения контроля учащихся

- открытые занятия;
- тестирование;
- диагностические карты;
- итогового занятия,
- концерта, спектакля,
- музыкально-театрализованных представлений,
- показ этюдов, фрагментов произведений, музыкальных номеров.

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, оригинальность названия номера, соответствие содержания названию, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы, эмоциональный эффект от показа номера тесты, обучающие и развивающие задания, сценический образ, концерты.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Диагностические методики:

1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о Музыкальном театре» Цель: выявление начального уровня знаний.Устный опрос и выполнение практических музыкальных заданий

2. Анкета-тест «Мои успехи»

Цель: выявление промежуточного уровня знаний.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, музыкальных номеров, концертов с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

3. Рефлексивный лист «Чему я научился за год» .

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения, исполнительских качеств.

Результативность программы определяется в процессе тестирования и прослушивания учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи, чистоты интонирования используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Цель: выявление итогового уровня знаний.

	Ф.И. ребенка	**«Что я знаю о Музыкальном театре»**	**«Мои успехи»**									**«Чему я научился за год**
		Сентябрь	с	о	н	д	я	ф	м	а	м	Май

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся успешно выполняет программу;

Базовый уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся стабильно занимается, выполняет программу;

Средний уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся нестабильно занимается, выполняет программу;

Низкий уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся не выполняет программу.

№	Ф.И	Актерское мастерство		Сценическая речь		Чистота интонирования		Память словесная		Память эмоциональная		Память пластическая		Память образная		Память ритмическая		Память слуховая	
		Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец
1																			
2																			
3																			

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 28 от 28.09.2020 (СанПин 2.4.3648 - 20)

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 25 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объём учебных часов – 144 часов в год.

Режим работы – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Рабочая программа воспитания

Характеристика Музыкального театра «Фортуна»

Деятельность Музыкального театра «Фортуна» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся Музыкального театра «Фортуна» составляет 45 человек (3группы по 15 человек)

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 12 лет.

Формы работы –групповая.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – это создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Задачи воспитания:

- Формировать гражданскую и социальную позицию личности,

патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение.

-Совершенствовать модель организации деятельности через привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательной среды для обучающихся.

-Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса.

-Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

-Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах

-Совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Результат воспитания – созданы условия для саморазвития и самореализации личности обучающегося, происходит его успешная социализации, оказывается становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности,

самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, моделирование родительских чатов, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Предоставление интересной информации для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы
Музыкального театра «Фортуна»
на 2021-2022 учебный год
Педагог: Беляева Лилия Сергеевна

№ п/п	**Мероприятие**	**Задачи**	**Сроки проведения**	**Примечание**
1	День знаний	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	1 сентября	
2	Всероссийский открытый урок ОБЖ	Создать условия для сохранения, укрепления и развития эмоционального, личностного и физического здоровья	1 сентября	
3	День солидарности в борьбе с терроризмом	Содействие формированию активной гражданской позиции	3 сентября	
4	День города Курска	Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся	20-27 сентября	

5	Неделя безопасности дорожного движения	Создать условия для сохранения, укрепления и развития эмоционального, личностного и физического здоровья	25-29 сентября	
6	Международный день глухих	Формировать толерантное отношение	26 сентября	
7	Международный день учителя	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	5 октября	
8	Всемирный день математики	Поддерживать творческую активность учащихся	15 октября	
9	День народного единства	Содействие формированию активной гражданской позиции	4 ноября	
10	День матери в России	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	26 ноября	
11	День неизвестного солдата	Формировать патриотизм и национальное самосознание	3 декабря	
12	День добровольца	Содействие формированию активной гражданской позиции	5 декабря	
13	День Героев Отечества	Формировать патриотизм и национальное самосознание	9 декабря	
14	День Конституции РФ	Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание	12 декабря	
15	Новогодние утренники и театрализованные представления для обучающихся цен	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	20-24 декабря	

	тра.			
16	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Формировать патриотизм и национальное самосознание	27 января	
17	День российской науки	Поддерживать творческую активность учащихся	8 февраля	
18	Международный день родного языка	Содействие формированию активной гражданской позиции	21 февраля	
19	День защитника Отечества	Формировать патриотизм и национальное самосознание	23 февраля	
20	«Гуляй, народ – Масленица у ворот». Развлекательная программа для детей и родителей центра.	Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся	28 февраля – 6 марта	
21	Международный женский день	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	8 марта	
22	День воссоединения Крыма и России	Содействие формированию активной гражданской позиции	18 марта	
23	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	21-27 марта	
24	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»	Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся		
25	День защиты от экологической	Развивать творческий потенциал и лидерские	15 апреля – 5 июня	

	опасности	качества учащихся		
26	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945	Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание	9 мая	
27	Международный день семьи	Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся	15 мая	
28	День государственного флага Российской Федерации	Формировать гражданскую и социальную позицию личности	22 мая	
29	Отчетный концерт «Центра «Оберег» «Созвездие талантов»	Привлечение к участию в создании культурно-образовательной среды	23-27 мая	

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации от 21.07.2014г. №11-ФКЗ; • Конвенция о правах ребенка от 13.06.1090 г. №1559-1;
2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
3. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020 "Послание Президента Федеральному Собранию"
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской

Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
9. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах стратегии развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года; Утвержден распоряжением правительства российской федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.
10. СанПиН 2.4.3648-20 требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.
11. Об утверждении муниципальной программы "Развитие образования в городе Курске на 2019 - 2024 годы" (с изменениями на 13 ноября 2020 года).
12. Устав МБУ ДО «Центр «Оберег», утвержден приказом №789 от 26 декабря 2016 года.
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе.

Литература для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос. пед. ун-та, 2004.

13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. ACADEMA – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. ACADEMA, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. ACADEMA, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
21. Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва: «Прометей», 1992
22. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе1994.-№2.-С.40.
23. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Литература для детей и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. В тридевятом царстве…Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга,1999. – 159 с.
4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
10. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
11. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
12. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001

13. Составитель Попова И.В.«Театральная педагогика» Методичка: Москва 2020. - с.14
14. Юматова Д.Б. Логоритмика на музыкальных клавишах 2017.- с.32
15. Юматова Д.Б. «Музыкально-игровой дидактический материал»«Домирешка»-2017. - с.19
16. Музыкально-игровой тренажер. Тачки на музыкальных клавишах 2017. – с.15